

قراءة في مهرجان الشعر الثاني في بغداد حسين الحموي

من صميم خلايا الانسان العربي سواء اكان مقاتلا في الميدان يمسك بالبندقية ، أو مناضلا بسيف الكلمة يمسك بالريشة ، أو مربية تسهر على أبنائها وتعلمهم وترشدتهم مع لبانها الى طريق النضال الصحيح أو عاملة في قلب المصنع أو في رحاب الارض تغذي اولادها الصغار مع الحليب أفكار الثورة وحب الوطن والحرية.

ان المرأة العراقية بحق ، أثبتت من خلال مبادرتها لاقامة هذا المهرجان ، ومن خلال مالمسناه لديها من دقة في التنظيم ، ومن اسلوب علمي في طريقة التفكير والتصرف ، ومن حسن عال بالمسؤولية ، ومن التزام اخلاقي كامل بالاصالة العربية ، ومن فهم شامل للمتغيرات الجديدة التي يحملها الينا العصر الحديث بحيث يكون هناك انسجام وتساوق ما بين الاصالة والحداثة ، دون ترجيح التراث وتصنيمه ، ودون ترجيح الحداثة والانبهار في اضوائها ، ومحاكاتها كما تحاكي البغاوات الاصوات التي تسمعها ، ان تلك الموازنة الواعية ، وذلك الفهم الشامل لطبيعة العصر ولاهية الكلمة الفاعلة في المجتمع ، يجعلنا نقدر للاتحاد العام لنساء العراق ، هذه المبادرة لاقامة المهرجان الثاني للشعر في بغداد ما بين الفترة ١٠-١٢ شباط ١٩٧٩ لاسيما وان تلك الدعوة جاءت متوافقة والاحداث العظيمة التي تعبر عليها امتنا العربية في نضالها مع الامبريالية والصهيونية ، والتي جاء اعلان ميثاق العمل القومي بين القطرين الشقيقين سورية والعراق ، ضربة قاسمة لظهور الرجعية ودعاة الاستسلام في مصر العربية ، وخطة متقدمة على طريق تحقيق نواة وحدة العرب الاولى (سورية والعراق) كقلعة للصمود والتصدي في هذه المنطقة الحساسة من العالم .

من صميم خلايا الانسان العربي سواء اكان مقاتلا في التاريخ ، والسجل المفتوح للملاحم والفتوحات والوقائع ، والعرب منذ اقدم العصور اهتموا اهتماما خاصا بالشعر والشعراء ، لذلك كانت اشعار هوميروس تصدح بها حناجر شعراء العربية وكانت امواج الفرح تغمر خيام القبيلة كلها عندما كان يولد شاعر فيها . ورغم الانحسار الواضح لموجة الشعر في الربع الاخير من القرن العشرين ، وطفان الرواية والقصة القصيرة وبعض الانواع الادبية الاخرى عليه في بعض المناطق من العالم ، فقد بقي الشعر العربي يحتل مكانة لا بأس بها بين تلك الانواع الادبية في وطننا العربي ، ذلك لان الجذور التاريخية لهذا الجنس الادبي ، والملاحم البطولية التي صورها في الماضي ، وما يزال يطمح لتصويرها وتسجيلها في الحاضر والمستقبل ، بحيث يحقق مقولة (الشعر ديوان العرب) هي التي تجعل انساننا العربي على مر الاجيال ، يتغنى بالشعر ويتذوقه ويستمتع بايقاعه المنفرد عن سواء من الاجناس الاخرى

المرأة والشعر :

الشيء المثير للانتباه ان المرأة هي التي كانت السبابة لرفع لواء الشعر ، وهي صاحبة المبادرة لتكريم الشعر والشعراء في مهرجان شعري تشارك فيه المرأة الى جانب الرجل بحسها الشعاري ، واحساسها القومي ، بضرورة ان يكون الشعر مترجما حقيقيا لتطلعات الجماهير وأمانيتها .

ان الاتحاد العام لنساء العراق عندما دعا لاقامة هذا المهرجان الشعري في بغداد ، تحت شعار « من اجل شعر يترجم طموحات الامة في وحدتها » انما دلل بذلك على الوعي السياسي ، والنضج الفكري ، للمرأة العراقية ، وقد تجلّى هذا الوعي الثقافي في المعركة ولاهية الكلمة الملتزمة التي تنبع من الاعماق ، وتتفجر

قاعة الرباط تتوهج بالشعر :

وتحت قبة قاعة الرباط في بغداد كان يتوهج الشعر وكانت تتألق الكلمات العذبة وهي تنساب من ينباع الشعر ، خزما ضوئية تحمل أجمل المعاني والصور .

بدأ المهرجان بالوقوف دقيقة صمت اجلالا على ارواح شهداء الامة العربية الذين ضحوا بأغلى مايملكون لتظل راية اوطانهم خفاقة مرفرفة فوق السواري التي تأبى ان تنكس اعلامها ثم ألقت الزميلة هيفاء مسؤولة الثقافة والفنون في الاتحاد العام لنساء العراق كلمة ترحيبية عبرت من خلالها ، عن دور المرأة في البناء الحضاري للامة ، ، وأكدت على الدور الذي يجب ان تلعبه المرأة العربية في هذه المرحلة العصبية التي تمر بها أمتنا العربية .

بعد ذلك ألقى الشاعر الكبير سليمان العيسى قصيدته وكانت عبارة عن نشيد بعنوان « اكتبوا لنا » بذل الشاعر أقصى جهده في الايام الاولى التي سبقت المهرجان لان يشرف على تنفيذ هذا النشيد ملحنا بشكل جيد ، وفعلا فقد استطاع ثلة من الاطفال الطلائعيين انشاد النشيد بشكل مقبول .

بعد ذلك قدمت فرقة الاتحاد العام لنساء العراق نشيدا قوميا رائعا بعنوان « نحن نساء العراق نصون عهد الرفاق » ثم ألقى الشاعر الفلسطيني الشاعر يوسف الخطيب قصيدتين قوميتين صور من خلالها جرائم الصهيونية ووحشيتها عندما أقدمت على اغتيال الابطال الثلاثة في شارع فردان في بيروت وهم الشهداء « غسان كنفاني ، كمال عدوان ، كمال ناصر » وكانت في مستوى جيد ألقاهما الشاعر بنبرة صوت متفردة في المهرجان .

ثم ألقت الشاعرة العراقية آمال الزهاوي قصيدة قومية ، تمحورت حول الميثاق والوحدة بين القطرين الشقيقة بين سورية والعراق ، تلاها الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد بقصيدته التي تحمل كل معاني الفروسية والرجولة العربية الاصيلة لقد اعادني الى ايام الرشيد والمنصور بألفاظه التي اختارها عربية قحة وصوره الكلاسيكية التي انتقاها في معظمها من القرآن الكريم ،

ثم ألقى الشاعر نزار قباني قصيدته بعنوان (بلقيس) التي مطلعها .

ايقتلني بلقيس في زرقة الفجر وغنت من العراق مقاما وبقي نزار كما عرفناه يحاور العالم والاحداث من خلال المرأة وفهمه الخاص للمرأة .

ثم ألقى الشاعر العراقي علي بدر الدين قصيدته الوطنية التي تصور النهضة الحديثة في العراق بعد قيام ثورة البعث في شباط وتموز .

بعد ذلك ألقت الشاعرة السورية هند هارون قصيدتين الاولى بعنوان (المقعد الخالي) تصور فيها حالة النزف التي تعيشها على فقدان ولدها الكبير الوحيد « عمار » وقد اختطفته يد المنون من حضنها وهو في عز الصبا وريعان الشباب وكانت هذه القصيدة مؤثرة حقا ادمعت لها عيون الجميع وحركت عواطف الحضور الى درجة لا توصف ، وكان لللقاء دور كبير في ذلك ، فالشاعرة كانت متهدجة الصوت اثناء اللقاء ، وتوشك على البكاء ، بل انفجرت بالبكاء بعد انتهائها من اللقاء مباشرة ، والقصيدة الثانية كانت بعنوان (لقاء بغداد) ومطلعها :

نسيت وجدي وآلامي واحزاني
مسحت دمع الهوى ينساب يهواني

وكانت القصيدة الاولى من حيث البناء الفني وصدق العاطفة أكثر من القصيدة الثانية ، التي كانت الاخرى قومية ، وطنية تحمل تطلعات الاجيال في الامل الكبير الذي يحمله بين جوانحه « الميثاق التاريخي » .

ثم ألقت الشاعرة العراقية (زهور دكش) قصيدة قومية بعنوان (قمر الميثاق العربي) مطلعها :

اجزلي زهوة الفن وعندي عودة الزمن

كانت بحق متجلية في هذه القصيدة حملت هموم المرأة المناضلة لتحقيق أهداف واماني اماتها وصورت بصدق احساسها التلهفات التي تعيش في أعماق جماهيرنا العربية لتحقيق الوحدة ثم ألقى الشاعر العراقي عبد الرسول البرقعواي ، قصيدة قومية

تخللها بعض اللقطات الانسانية والاخلاقية السامية .

وفي اليوم الثاني صحت صالة الرباط بالشعر والانشيد وفتحت ذراعيها على مدهما لاستقبال الاحبة في ارض المحبة والثورة وكانت البداية مع الشاعرة العراقية ابتهاج حسين عباس في قصيدتها (صور من البطولات) ومطلعها :

غمرت مكارمك العروبة أنعماً
والنصر أشرق في جبينك انجماً

وكلمة حق تقال : ان هذه الشاعرة الشابة تبشر بمستقبل شاعري جيد ، احساسها مرهف ، وكلماتها شاعرية وفكرها نظيف واتمنى أن تقرأ الشعر الحديث أيضاً لكي تحلق فيه وتبدع أكثر فأكثر ، تلاها الشاعر العراقي علي اسماعيل النوار في قصيدته (القناديل) ومطلعها :

اسرج الموت (مهرة ولجاماً)
واحمل الجرح للظلام نهاراً

أفرغ الشاعر من خلالها شحناته العاطفية بالدعوة للوحدة والميثاق ثم ألقى الشاعر العراقي محمد جواد

كاظم (ماوهن الزند) التي مطلعها :

جرى مدمع من عينها اذ بكت هند
فسح على الخدين وانفرط العقد

أعادني الشاعر وهو مسترسل في القائها الى العصر الجاهلي والشعراء الجاهليين ، تضمنت القصيدة اشارات واضحة وصريحة الى القومية العربية والوحدة .

ثم ألقى الشاعرة السورية عفيفة الحصني قصيدة قومية تلاها الشاعر السوري حسين حموي حيث ألقى قصيدتين واحدة تنتمي الى الشعر الحديث بعنوان (قابين الزمن الاسود وسفر البحر) تصور الجرح البليغ والشرخ الكبير الذي أحدثه قابين القدر (السادات) في جسد الامة العربية ، والثانية تقليدية بعنوان (واصيخ ياعرب ...) كتبها الشاعر في بغداد مطلعها :

خفق الفؤاد وصفقاً لعناق دجلة حلقاً

وقد جاءت رداً على أولئك الذين يهاجمون وحدة الشعراء المجددين أو المحدثين ويتهمونهم بأنهم عاجزون عن كتابة القصيدة التقليدية .

ثم ألقى الشاعرة العراقية لطيفة أحمد يوسف قصيدتها (الزحف للحرية) ومطلعها :

مادت الارض يا جنود السلامة
وانطلقنا وموكب الفجر يمضي
ويغني نموت دون الكرامة

ثم ألقى الشاعر السوري نجم الدين الصالح قصيدته الميمية التي مطلعها :

بغداد لا تبكي أتراب الهوى فهم
سمازك اليوم لا وهم ولا حلم

تلاه الشاعر السوري محمد الحريري في بعض مقتطفات من قصائده الخفيفة الغزل التي تحمل روح الدعابة والنكتة .

ثم جاء دور الشاعر السوري المجدد علي حسن في قصيدته (وعد الشروق) التي مطلعها :

هذا محبك كم عانى وكم جهداً
هات اسقه يا عراق الدفء والرادا

وهي ملحمة شعرية تصور الثورة العربية ومركزاتها القومية التي يغذيها البعث بكل أصوله وفروعه ، ويركز الشاعر على أهمية ميثاق العمل القومي الذي أعاد للامة العربية ثقها بنفسها وللشعب العربي طموحاته في تحرير الارض وتحقيق الوحدة .

فوجه أكثر من كلمة فنية لحكم العمالة في مصر العربية بحق ان الشاعر علي محمد حسن وان كانت قصيدته في دائرة الشعر المقفى الموزون (التقليدي) فهي في صورها قصيدة حديثة تحمل كل سمات العصر والحداثة .

ثم ألقى الشاعر العراقي علي الياصري قصيدته (الذرى) التي مطلعها .

ذكرى يعود لها الفتى

هي خير ذكرى ما ذكر

عن أمة تلك التي

سهرت وأرهقها السهر

يصفي لرجع حديثها

ويشم رائحة الديار

الليل يعقبه نهار

ومدارج الصحراء ملعبه وما شط المزار

لقد اضفت على المطلع بعض الابيات لادل أن
هذا الشاعر الشاب أيضا يجمع بين الاصاله والحدائنه
فهو مجدد في الصوره ، يعدد القوافي والاوزان ، ويقفز
من تفعليله الى تفعليله دون أن تشعر بتكلف أو نشاذ ،
ويترك سجيتته الشعاعرية على حريتها تصب الافكار
بلغة سليمة ومبسطة ومفهومة ، انه يتعد عن التعمية
والابهام ولا يلجأ الى الطلاسم ليدلل على أنه ضالع في
الشعر ، بل يقدم افكاره النظيفة بأسلوب شعاعي
شفاف .

ثم ألقى الشاعر العراقي باسم الحمداني قصيدته
(قراءة في دفاتر الحزب والثورة) التي مطلعها :

ونيسان صار سوارا بمعصم كل الشهور

يحدث عن وردة في ضفاف الفرات

وهي قصيدة حديثة تحمل في جوانبها خفقات
قلب شاعر واختلاجات نفس محب للشورة والبعث ،
وجاءت تحمل سمات التجديد والحدائنه .

وفي الختام ألقى الشاعر العراقي (صاحب خليل

ابراهيم) قصيدته (بغداد ودمشق) ومطلعها :

أهواك يا بغداد أهواك ما أروع النجوى بمفناك

عبر فيها الشاعر عن تطلعات الاجيال وآمالها في

الميثاق من خلال دمشق وبغداد .

تكريم الشعر والشعراء :

وفي نهاية المهرجان قامت السيدة منال يونس
رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق بتوزيع ستار
المهرجان وقد طبع فوق صينية عربية على جميع
المشاركين في المهرجان ، كما شكرت جميع الاخوة
المشاركين والحضور بانجاح هذا المهرجان .

كلمة أخيرة :

على الرغم من انحسار الشعر الحديث وتقدم
الشعر التقليدي على جميع قصائد المهرجان ، وعلى
الرغم من قصر مدة اللقاء حتى اقتصرت على يومين فقط
وعلى الرغم من عدم التقيد بالبرنامج المحدد لزيارة
الوفود المشاركة في المهرجان الى كافة الاماكن الاثرية
الهامة ولا سيما (البصرة وذوي قار) فقد اتسم المهرجان
بالدقة والنظام ، وقد لمس جميع الزملاء المشاركون في
هذا المهرجان الكرم العربي الاصيل والضيافة العربية
الاصيلة والتكريم والمحبة العربية الصادقة انه لقاء
اخوي صميمي بين الاحبة ، وفوق ارض المحبة ،
والحضارة ، نتمنى من القلب أن تتكرر هذه اللقاءات
الثقافية والفنية والمبادرة الطيبة في تكريم الشعر
والشعراء ، وفي الفهم العميق لدور الكلمة في معركتنا
المتعددة الجوانب والتي في مقدمتها تحرير الارض
واقامة المجتمع العربي الديمقراطي الاشتراكي الموحد .

حسين حموي

وطن واحد. ولا كان شعري

لو يغني قبيلة أو نطاما

قصيدة جديدة لنزار قباني

وغنت من العراق مقاما
أرأيتم شعرا يقول كلاما ؟
وشمس ، وحنطة وخزامى
وفاقت امومة وابتناما
وكان الهوى علينا حراما ..
فعل (البعث) ما فعلنا تماما
ورفيف المنى ، وظرف الندامى
وجعلنا (راوا) دمشق الشاما
ونسوا اننا اخترعنا الغراما
فحن المتيمون القدامى ..
أو ليس الحب الكبير التزاما
لا رأني ربي أرد اتهامنا
وضحكنا .. وقبل كنا يتامى
اقترب .. اتني أموت هياما
بهواها .. فاقراً عليها السلاما
أشعل النار في دمائي ، وناما
تلبس الماء والنجوم حزاما

أيقظتني بلقيس^(١) في زرقة الفجر
أرسلت شعرها كنهر ديالى
كان في صوتها الرصافة والكرخ
حملت لي جرائد اليوم ، والشاي
ما لها زوجتي تطارحني الحب
لك عندي بشارة يا حبيبي
ذكروني - قالت - بليلة عرسي
قبل عصر التوحيد ، نحن اتحدنا
اخذوا الحب والصابابة عنا
ان يكونوا تعلموا لغة العشق
التزامي انا .. بوجه حبيبي
تهمة الحب .. لا تزال ورائي
... وتزوجت زوجتي من جديد
يا شرعا وراء دجلة يجري
لي على الشط نخلة تيسني
كيف انسى في الاعظمية ظيما
تلك بغداد بعد عشر سنين

دجلة عاشق يزور دمشقاً
ان كف المأمون في كف مروان
ليلة القدر ما أراه أمامي
بابل ضوأت ، وقبر علي
انتظرنا هذا الزفاف طويلاً
لا يريد المحبوب يأتي إلينا
حلم مدهش اخاف عليه
بردى • يا أبو النهور جميعاً
كن بتاريخنا الحزين نينا
الملايين بايعتك أميرا
وتزوج نخل العراق وانجب
يا عيون المها بادية الشام
حبسوك في الخيام طويلاً
واستردوا الجسر المعلق منا
شهد الله ، ما حشنا بوعده
غير ان الرياح هبت علينا
علمونا أن لا نحب • فحفظنا
واعتذرنا عن اي حب بديل
كل هذا الخصام كان افتعلاً
يكبر (البعث) حين يسمو على
يا شذا الرازي في ليل بغداد
يا سؤال الورد الدمشقي غني
سنوات عشر • نسيت كتابي
ما كتبنا • وكيف يكتب شعرا
سامح الله ، من على غير قصد
لي حبيبان يملآن حياتي
لم تفرق ما بين (بعث) و (بعث)
وطن واحد • رسمناه قمحا
نينوى • البوكمال • طرطوس • حمص
وطن واحد • ولا كان شعري
هل أتت الأخبار يا متنبى

وكريم اتى يزور كراماً
وماء الفرات صار مداماً
أم يكون الذي أراه مناماً
ترك الأرض ، واستحال غماماً
وشربنا دموعنا أعواماً
لا ولا النوم قابل أن يناماً
فلكم كسروا لنا احلاماً
يا حصاناً يسابق الاياماً
يتلقى من ربه الالهاماً
عريياً • فصل فيها اماماً
خالداً ثانياً • وأنجب هشاماً •
أطلي • هذا زمان الخزامى
فغزلنا من الدموع خياماً
واستردوا الغروب والاناماً
أو خفنا لمن نحب الذماماً
ورمتنا على الخليج حطاماً
لوفعلنا ، ان نستحيل رخاماً
ورفضنا التخويف والارغاماً
حين يقوى الهوى يصير خصاماً
النفس ، وكان الانسان كي يتسامى
عشقنا • فمن يرد السهاماً
يا حقولا ركضت فيها غلاماً
ودواتي • كما نسيت الكلاماً
من يعاني تمزقا وانقساماً
سرقوا من طفولتي أعواماً
اتعباني تنافرا وانسجاماً
كيف يرضى لون السماء انقساماً
ونخيلاً • وأنجبنا • ويماماً •
بابل • كربلاء • ردي السلاماً
لو يغني قبيلة أو نظاماً
أن كافور فكك الاهراماً

سقطت مصر في يدي قروي
مسرحي الطموح ، ليس وجهها
هو فاروق شهوة وغرورا
وعد الناس بالرحيق وبالشهد
ساق من فكروا لمحكمة الامن
وظف النيل مستشارا لديه
أضرم النار في منازل عيس
عصي . يصيح في مصر كالديك
جردوه من كل شيء . ولما
مصر أم الدنيا ، وجزء من القلب ، وليس السادات الاناميا . .
غير الثائرون لخارطة الارض
واستقنا مع الذين استفاقوا
لم تغير حضارة النفط ظفرا
قد جبلنا بالنفط دون زواج
زهر اللوز في حدائق شيراز
هاهم الفرس قد اطاحوا بكسرى
شيعه . سنة . جياع . عطاش
شاه مصر يكي على شاه ايران
والخميني يرفع الله . . سيفا
هكذا تصبح الديانة خلقا
أيقظتني بلقيس في زرقه الفجر
أرسلت شعرها كنهز دياالى
كان في صوتها الرصافة والكرخ
قبل عصر التوحيد . نحن اتحدنا
لن يكون العراق الا عراقا

لم يجد ما يبيع الا التراما
للكوميديا ، وثانيا للدراما . .
والخديوي . . تسلطا وانتقاما
ولكن سقاها الاوهاما
وألقى المداد والاقلاما
والملايين . . ساقها أغناما
وتميم . . وأنكر الارحاما
وفي القدس ، يسبح الإقداما
استهلكوه ، ألقوا اليه العظاما
وليس السادات الاناميا . .
وشدوا من حولها الالغاما
فامنحونا حرية وطعاما
من أظافيرنا ، ولا ابهاما
ووضعنا ، بعد المخاض ، سخاما . .
وانهى المعذبون الصياما
بعد قهر . . وزلزلوا الاصناما
كسروا قيدهم . وفكوا اللجاما
فأسوان ملجأ لليتامى
ويغني النبسي والاسلاما
مستمر . . وثورة . . واقتحاما
وغنت من العراق مقاما
أرأيتهم شعرا يقول كلاما
وشمس . . وخطة . . وخزامى
وجعلنا (راوا) دمشق الشاما
وهشام العظيم يبقى هشاما

(١) بلقيس هي زوجة الشاعر نزار قباني وهي عراقية

شعر : سليمان العيسى
موسيقى : مطيع المصري

أطفالنا يقولون للشُّعراء

تحت شعار :

((من أجل شعر يترجم طموح الأمة في وحدتها))

تلقى الشاعر دعوة للمشاركة في مهرجان الشعر الثاني الذي أقره الاتحاد العام لنساء العراق في العاشر من شباط عام ١٩٧٩ في بغداد .
وقد كان هذا النشيد بداية مشاركته الفعلية في هذا المهرجان . يهديه نصا ولحنا الى كل شاعر وشاعرة من اخوتنا الذين يملكون الكلمة المضيئة على امتداد وطننا العربي الكبير .

كل حرف ، وليضىء في قلبنا

— ٣ —

الخيام السود ، والآلام كنا
من اذا ؟ ان لم تفجر نحن لحنا
من اذا يسقي النشيد ؟
من اذا يعطي الجديد ؟
من اذا ؟ يا من تصوغون الدنى
أغنيات حلوة .. غنوا لنا

— ٤ —

ازرعوا فينا أناشيد الغضب
يصنع التاريخ اطفال العرب
يصنعون المعجزة
الصفار المعجزة
تزهو الصحراء ، يخضر الجنى
أينما سرنا غدا .. يا أرضنا

سليمان العيسى

اكتبوا لنا اكتبوا لنا
كي تكونوا مدعين
كي تكونوا رائعين
كي تكونوا مثلنا اكتبوا لنا ..

— ١ —

من حكايات الصغار الضائعين
انة المرضى ، وجوع الجائعين
اصنعوا اقلامكم
فجروا انغامكم
أيها الآتون من ارض السنا
انشدوا للوحدة الكبرى لنا

— ٢ —

اكتبوا للقادمين الانقياء
املكونا تملكوا سر البقاء
الضحايا تطلب
مجرم من يهرب
الضحايا نحن .. فليغمس بنا

لقاء بغيرك

هندهاروب
سوريا-دمشق

مسحت دمع الجوى ينساب يهواني
اغصانها الزهر من روضي ونيسان
واثمرت نعمة سكري بالحاني
شوق البعيد وضعف الخافق الواني
في كل قلب يعاني بعض اشجاني
وبلسم الجرح بعد النزف اخواني
شكل الامومة في صدري ووجداني
حملته الحب من اطياب بستاني
خط الرحال على اجفان وسان
يرنو الى بسمه في ثغر جذلان
حقيقة نورت في ارض بغداد

نسيت وجدي وآلامي واحزاني
واورق الحزن في الاعماق جنته
تفتحت فرحا في قلب موجديتي
نسيت ليل الاسى والنفس وزعها
نسيت اني ظلال الامس خاطرة
توقف النزف ، لا سهم يمزقه
نسيت في غمرة اللقا ونشوتها
نقلت كل فؤادي ، كل طاقته
وطوف القلب مغمورا بفرحته
واستيقظ الحلم مبهورا بروعته
تجسد الحلم آمالا مشعشة

★ ★ ★

دمشق نبض الهوى ضاقت بهجران
امجاد يعرب من ابناء قحطان
شمس العروبة من علياء رحمن
ترابها وطن .. لا شلو اوطنان
يزيل بعض جفاء بين اخوان
وليس يغمر قلبا مثل تحنان !

بغداد والهجر أيام مبشرة
بغداد والارض حنت للالى بعثوا
دمشق انت على الجلى توحدنا
دمشق انت .. وأرض العرب واحدة
تبارك الخطب يؤسينا يقربنا
وليس يجمع شملا مثل جائحة

★ ★ ★

اهرامها مثقل بالذل ، بالجاني
برليف مجد غدا في طي نيسان

ارض الكنانة ولهى ، نيلها زبد
قنالها ذاهل .. يعنو لعابرة

ويسأل اليهم ، لا رد يطمئنه
ويحزن الحزن والتاريخ في بلد
يا قوم ! مصر نداء في ضمائرنا
الجمر تحت رماد الصبر متقد
والصبر مرتهن .. ايامه عدد



يرجع السؤل للقاصي واللداني
يقتاله الصمت مصحوبا باذعان
شعب الكنانة يأبى صلح دايان
سيلهب الجمر نيرانا بيركان
وساعة الصفر دقت فوق طغيان

ويحمل الاسد الجبار شعلته
رسالة الحب في عينيه بارقة
يعانق البكر .. والدنيا مهلة
وتبسم الغوطة الخضراء وارفة
ويلتقي العرب في بغداد وحدهم
وينهلون فراتا من منابعه
تبقى الجذور اذا ما الفرع قطعته
تبقى الجذور وينمو الفرع مزدهرا
تبقى فلسطين .. لا صلح يعيها



الى العراق بقلب ناصع حان
وكبره السمع رفق المصلح الباني
ويقطع الظلم والطغيان سيفان
وتهتف الشام : « لا نرضى بعدوان »
ذاك اللقاء على عزم وايمان
اخوة العرب تسقي كل ظمآن
باغ يتيه على ظلم وبهتان
والنسغ يسري رحيقا بين افنان
عن الديار ولا استسلام خذلان

بالامس « ماير » دالت كل « دولتها »
صهيون يهدم صرح من مظالمها
ونسمع الصوت من مصر يمجدها
معسكر الذل ! اخنى الركب منهزما



و « دولة الغدر » عمر زائل فان
ونحمد الله في سر واعلان
كأنها خولة في ارض عدنان !!
تحول الحر عبدا بعد خسران

منارة الدرب للغلياء من بردى
لبنان دفقة جرح في عروبتنا
ومصر قلب طعين في جوارحنا
يا رب .. وحدتنا الكبرى مسالكننا

الى الفرات .. الى فجر بأسوان
ونحن ندفع شرا فوق لبنان
دم حنون حبيب .. عاطر قان
ويقظة العرب تحرير لانسان

زهرة دكسن
العراق - بغداد

قمر الميثاق العربي

وعدني عودة الزمن
مرهونا بمرتهن
ما هادنت في المحن
وما قايت في وطني
والاصرار علمني
أو من دون مؤتمن
راض الحسن بالحسن
معصوم من الدرن
فاستجلى يغابشي
قنديلا على القنن
بالاطلال والدمن
للبياساء لم تلن
ارساء لمرتكن
أصريتك بالزمن
فياضاً بلا منن
من اطياف محتجن
شباب الشام .. واليمن
خليج العرب .. فاحتضني
واختالي .. على الزمن
ليل التيه .. والحزن
بشيرا غاب من زمن
والتاريخ .. يسمعي
جاشا على فنن
بالرياء تغمرني

أجز لي زهوة الفن
وعالجني من الايام
فاني .. والذي أملت
ولا قايت في وطني
واني .. ان بلوت الخطب
بان الحق دون العدل
فذاك .. لانتني العربي
عصامي .. ثقي العرق
دهمت الليل بالاصرار
وارسى .. لجة الاعصار
غلوا .. من صدى الاماد
سجالا بالاباء الصيد
فخذ بالسدره العصماء
تصن بالوحدة الثمءاء
ربي بغداد طوبى الضاد
ربي بغدا طوبى الضاد
صبا نجد تميل على
الى تطوان يغمها
اكف العرب يا بغداد
وكوني نجمه الاضفاء
فها انت .. التي ورثت
وها انت التي ارخت
وعد تنطهر القمر
عنيتك غشية الوطفاء

عبرت بها سماء الشعر
مدى .. وفضاء وك الوردى
الى بردى الضفاف الخضر
تشيد البعث .. والميثاق
ويسهم ضافي الاصباح
ومن ورد الجياه
دروب الهدى واستصرخت
لصارخة بمعتصماه
اقمها .. سدة النعماء
لئن مالت بها الارزاء
فراثيا .. قطعت بها
فدائيا .. طلعت لها
ظليعا .. وهل للعين
وهل تنضر الاطيف
اذا لم تذكرها سيبا
اذا لم تغنها بالعزم
فخذها .. مهرة الايام
ونخضها صحوة الهجاء
تكن - صقرا بافق الحق
كذلك .. اراك والايام
كذلك .. وجلها الغايات
وقل .. اما جبهت الموت
فذاك .. لانه قد نرى
وذاك لان مد الجسد
يزف مجامر الطوفان
فاما .. لم اجد بدمي

من شوق الى الوطن
جاز مسالك المدن
ثوريا .. يالئني
للازمان .. من زماني
مجلى .. احمد السنن
رسمت يا بغداد للزمن
بالعربي في المحن
ليل ترازم الفتن
من مد ومرتسن
ميل الريح بالسفن
بنود السرب بالعلن
طلوع السقم للبدن
اذ تلقاك من شجن
طيب الصحو والوسن
وسوء الضن بالفطن
جوابا .. على الزمن
اخذ الظافر الفطن
خوض المركب الخشن
ليثا .. في ربي المحن
ما دانت لمهتسمن
اقران .. بسقتسن
واستوفزت بالكفن
وذاك .. لانه وطني
في الاسلاف بحضري
بين الجرح .. والبدن
بأي .. كنت تنعتني

صُورُ مِنَ الْبَطُولَةِ

ابتهال حسين عباس
العراق - بغداد

غمرت مكارمك العروبة انما
قد طبّت يا ام البطولة مولدا
وأئتت بالعجب العجاب لشعبنا
ونهجت نهج الثائرين من الالى
وصمدت ضد الحاقدين بقوة
احببت كل مناضل في قطرنا
اعلنت حربا ضد من هو جاهل
ظلى بحبات القلوب مصونة
وحماك شعبك صامدا متوثبا
صور البطولة في العراق شهدتها
أم تودع ابنها توصية ان
فكأنما الخساء تبعث بيننا
وأب يخاطب ابنه متحمسا
فالعز لا يخفى بغير عزيمة
ما ذل في هذه الحياة مناضل
اني عهدتك فارسا متمرسا
لا تبكفي حتى تحرر ارضنا
وتقرعيني عند ذاك مفاخرنا
يا ثورة الابطال شعبك ثائر
تاريخ مجدك سوف يبقى خالدا
يا ثورة ثوب الوفاء رداؤها
ملأت محاسنها ربوع بلادنا

والنصر اشرق في جبينك انجما
فولدت للشمس المنيرة توأما
ولك انار البعث ما قد ابهما
وسلكت في عزم طريقا اقوما
اكبرت فيك فضالك المتقدما
ومنحت دنيا العرب حبا أعظما
وخلقت منه مواطنا متعلما
نفديك بالغالي النفيس وبالدماء
وسقائك حزب البعث فكرا ملهما
يوم التطوع اذ به مجدا سما
يحيا عزيزا او يموت مكرما
لتشد من عزم الرجال وتلهما
ولدي نذرتك للدفاع عن الحما
فاجعل من العقبات دربك سلما
فالمجد كل المجد ان تتقدما
فاردع فديتك غاضبا قد اجرما
من كل طاع كي تعيش منعما
انجبت من للجرح اضحى بلسما
سيظل دوما سائرا متقدما
ما دام حزبي للمسيرة ملهما
في قمة العلياء اشرف منتما
يأبى عطاؤك ما أعف واكرما

القسم الثاني

عليه اسماعيل الفوار
سوريا - دمشق

واحمل الجرح للظلام نهارا
هذه الشمس والصبح توازي
هذه النار واستحالت غبارا
لو تلاقت على المدارات نارا
صار افقا مخضبا واحمرارا
كل نجم بكى لديه وطارا
لا تدع منه للخرائط دارا
يتحدى السقوط والانحدارا

اسرج الموت « مهرة » ولجأما
شمسك الجرح أن توارت صباحا
فارك الجرح أن توارت رمادا
فاتقده أن للجراحات نارا
كل جرح يجد جرحا جديدا
تبتغيه النجوم عشقا رهيبا
صلواتي الشموخ والارض وجهي
أن تسلفت فالجماجم طود



مزق الغزو ثوبها والخمارا
كصرخ الرضيع مل الحصارا
فوقه الزمجرات ذلا وعارا
صفعات الوحوش فيه اخورارا
بين فكين اطبقا فاستجارا
مثل عيسى يجابه الانتظارا
خلقته المخالب الانشطارا
والجراح الضفاف صارت بحارا

ويك قدسي نية تتعري
يصرخ الكون كله في يديها
صدرها الاسمر الشريف تلاقت
واحتوته الاكف حتى تراخت
يصرخ النهدي كالحمامة فيه
كل نهدي على الصليب تدلى
مره الرعب بالعذابات حتى
كل شطر يمد شطرا دموعا



واقطريها جماجما وجندارا
فاحمليه زلازلا وانفجارا
طوفان الشرار يزجني الشرارا
أن بكينا لدى الضريح مرارا

فاعبري يا ظبا الوليد ضفافي
لا يزال الصهيل يملأ صدري
نازف كالعيون جرحي فمدي
شمخة الصمت بالشهيد عذاب

واعبري يا قنا امية جرحي
ان شكتك الرمال بخل المنايا
واعبري اعبري حطام ضلوعي
واعبري اعبري صراط وريدي
وان شكتك السماء جدبا فمدي

فصليه يارقا وانتشارا
فاسكيه على الرمال جرارا
انه الرسم لو ضللت الديارا
نازفا كالفراش شق القفارا
« حبه الرمل » للسماء اخضرارا



يا جراحا تنفس الصبح منها
انه البعث والاصالات مهد
ما لبغداد للنضال اسرار
بغدد وجهك الصبا عانقته
اشسخي فالرفاق تحتك عرش
اصهريني اذا اتقيت دروعا
وحدة الحزب والجماهير سيني
وضريحي عباءتي فوق رأسي
ابنك العاشق القليل تغني
من دمي الوقد والسراج وزيتي
اتخطي ومهرة الحرب تحني
شامخا كالاله تسجد خلفي
حاملا عزة النخيل سيوفا

رضيعه من الصدور العذاري
فالستعيري على المدى ما استدارا
قل يسمو على الزمان اسمرارا
كالسماوات أمة فاستنار
يتهادي كواكبا ومنادرا
من ضلوعي المقاتلات انصهارا
والطريق الجديد كان اختصارا
فارتديها اذا اتقيت الستارا
فاجعلي قبره العشيق مزارا
جمرة القلب مسها فاستطارا
السنين العجاف والانكسارا
قسوة الموت للسيوف شفارا
فوق اوراس شخنة لا اندحارا



يا دمشق العناق كان طويلا
قبلة يا دمشق فالعمر يمضي
بسمه الحزب يا دمشق رحيل
شق بالحب سجنه يا لقلبي
عائدا للعراق يحمل شدا
نخلة الله من على رافديها
واستحمت على البليخ ومدت
فاحضني الفسوء والقلوب وزفي

فاحملينا على العناق سكارى
امنحينا لقد سمنا اعتذارا
للقناديل تسترد النهارا
طائرا حظ في دمشق وطارا
فتغنى على النخيل هزارا
مشطت شعرها وزخت ثمارا
القلادات والندى والنضارا
وجه هارون يا دمشق وقارا

ما وهن الزند

محمد جواد كاظم الاعرجي
العراق - بغداد

جرى مدمع من عينها اذ بكت هند
شكت لانقطاع الوصل بيني وبينها
تقول نحولي منك والسقم والاسى
فمالي الاقي منك هجرا اضرني
فقلت لها يا هند لست مطاوعا
لقوم همو قومي وهم رفقة الصبا
هم النفر النشم المصاليات في اللقا
أباة وما غير المعالي لهم قصد
عرانين من بعث العروبة اشرقوا
خفاف الى الجلى ثقال على العدى
بهم اصبحت بغداد دنيا عظيمة
اولئك يا هند الذين هويتهم
مشينا وتموز المكرم باسم
ندى كحبات الندى تلثم الربى
تعانقه الآمال وهي كبيرة
فصارت كما كنا نريد ونشتهي
ففي كل درب من بلادى مكاسب
وفي كل سفح من وهادي مغارس
وفي كل قلب فرحة تملأ الدنى
وفي كل ساح باذل هب يعتلي
كذا قد ورثنا العزم فخرنا ومغنا
يبارد من احسابنا البذل والفدى

فسح على الخدين وانقرط العقد
مخافة ان ننأى فينقطع العهد
وطول اكتتابي والتوجع والبعد
وصدا وقد ازرى بي الهجر والصد
هواك وقلبي ليس لي فهو مشد
واني ارى عن حبهام ليس لي بد
هم الكاشفون الغم والجحفل النجد
بهم شرف الاقدام وافخر المجد
وشادوا صروحا فاستقام بهم عهد
كماة لهم في كل مقتحم حشد
تباركهم فيها المسرة والحمد
فهم فرحتي والشوق والحب والوجد
كما الفجر مزهو وفي ركبه يحدو
رقيق كانسام الصبا ريحها برد
بدت في رحاب الفوز تسسو وتعتد
وبانت ومن شأن العظام ان تبدو
وفي كل حذب من ذرى موطني رصد
وفي كل سيل من منابعها شهد
فيشرق من عليائها الخير والرفد
مضاء وعن اصراره ليس يرتد
فما خضعت نفس لنا أو وهى زند
ويذخر من معروفنا الجود والود

عبرنا سنين الهم نحمل جهدا
نصارع امواج التصدع والفنى
نداري بصير كل خرق وعلة
ونعلم ان ليس الوصول لغاية
وسرنا وكان البعث رباننا الذي
وصلنا وقد ارست سفائننا على
قهرنا عوادي الدهر والهول والردى
سراعا الى صون البلاد حمى لها
لنحيي تراثا كان عزا وهيبة
نخرقنا قلاع البغي لما حمى الجند
جعلنا خراطيم المياه صواعقا
وقد اصبحت اسطورة القهر لم تكن
واضحى ركاما كل ما كان شامخا
بسيناء تذروها الرياح ولم تزل
هوت بعدما هامت من الخوف والبلا
اعدنا الى الازهان صولة طارق
فتسحق هامات الرجال لتشتقي
بنوا في ديار العرب مجدا مؤثلا
ومعتصم لما استهنت كريمة
تفجر كالبركان هب مجلجلا
قوادم بلق حاملات ضيا غما
اتاها فروى من دماها مسالكا
وذود صلاح الدين عن حوزة الحمى
بخطين فارتاع الغزاة واذعنوا
فكان له يوم بهي محييجل

ركبنا بحار الهول والليل مسود
فتفزعا سود السحاب والرعد
وايماننا بالنصر ليس له حد
اذا لم يكن من دونها يذل الجهد
يقاسي اذا ما كانت الريح تشتد
شواطئنا جذلى بانعامها تشدو
احلنا ظلام الليل صباحا به نغدو
أسودا كما عاشوا أوائلنا الاسد
تغنى به في كل جيل لنا مجد
وخضنا لهيب النار فارتعد الوغد
مدمرة فانهار من حولها السند
سوى بعض اوهام غدت لم تعد بعد
واشلاؤهم في ارضنا ما لها عذ
شواهد صدق في جبين العلا تبدو
فشتتها واجث شافتها الجنود
وعقبة والقعقاع اذ خيلهم تعدو
بجولاتها والهام تقطعها الهند
فما راعهم حشد وما هذهم بعد
لال علي واعتدى سافل لد
وصاح الا لبيك سوف ترى النجد
تسير لعامورية وهي تحتد
ودك علاها فانظفت نارها الحقدا
تضنخ من انعامه السيف والغمد
لضرب همام في الوغى ما له ند
قد اكتحلت من عرفه المقل الرمدا

اقلنا عتادا واستعدنا مواقفنا
جعلنا لهم في حرب تشرين موعدا
فرحنا وكان النصر نصرا مؤزرا
تطالعنا الانباء وهي شذيفة
الا ان هذا النصر اذهب حسنة
اهان كرامات لنا ومشاعرا
واوغل في الاذلال ينهل منهلا
واصعب شيء رحلة العار والخنا
يرافقه سقط المتاع وحفنة
رجال وما هم بالرجال اذا دعوا
ايسرى كما الفاروق فوق نجية؟
أينى مصلا او يوحد كلمة؟
فوالله ما هذا كذاك ولم يكن
فاسفر عن وجه مريب مخادع
فياليتته قد شل قبل ذهابه
اليك امد الطرف بغداد اشتكي
وانت ملاذ المتعبين ومربيع
وانت حكايات السنين ومجمع النداء
واني الى ماضيك اهفو واشتهي
فكوني لي الايحاء والسحر والمنى
ابغداد يا زهو الليالي وعرسها
عرفناك مجدا رائعا وعزائما

كبت في حزينان واوهنتها الجهد
عضفنا بهم عصفا وقد صدق الوعد
وعشنا ليال حلوة والهنا يشدو
فيعبق من ارجائها الزنبق الورد
ذليل تربى في المذلة مرتد
وداس على اقداسنا الخائن البغد
يعز علينا ان يكون لنا ورد
الى قاتلي اهلي وهم نفر ضد
من الخزي تستجدي وليس بها رشد
وجمع وما هم بالاباة اذا عدوا
فيدخل ميمونا يحف به السعد
تدين بدين الله يسمو بها القصد
وكيف يسمى الحد من لاله حد
وافضح عن لؤم يطول به العد
ويا ليت قبل الوصل لو ضمه لحد
همومي ثقال والملامات تشتد
سخي لمن اودى باعماقهم وقد
مى وانعام الهوى حيثما تشدو
وصالا وللسمار ادنو وانشد
وكوني عزائي لو تملكني وجدة
ويا فرحة الاحباب والخير يمتد
كبارا وجهدا لا يناظره جهدا

قايين الزمن الأسود وسفر البحر

حسين الحموي - سوريا - دمشق

طال نيام الموج

على شطآن البحر الاحمر

طال غياب المد

« قشتالة » سربلها الدم

« غرناطة » سقطت

وبنو الاحمر لم يلقوا السيف

هذا صقر قریش ينهض من جذع الاندلس

يركز علما فوق جبال الاورانس

بعيد سقوط الشام

وهذا المتنبي يرفع بيرق نصر في بغداد

وفي الموصل والفسطاط

يا حيفا يا احفاد المستنصر

فوق ضفاف النيل تذوقون الحيف

ابواب البحر مشرعة لندامي « بيغن »

وذراري الاهل مشردة تحت خيام

الامم المتحدة

رايات النيل منكسة

وماذن عبد الله وفاطمة الزهراء

تنوح وتبكي

القاهرة ، السد العالي ، اسيوط

الناصره ، المنشية ، بور سعيد

بور فؤاد

كل المدن المتناثرة على النيل ، على البحر

تنام ملفعة بالسواد

تهب عليها رياح السنوم

★ ★ ★

منذ زمان

والبحر الاحمر

يحزم امتعة السفر الى الصحراء

لولا ذلك ما كان له

ان يلقي في الطين عمامته الخضراء

ليلبس قبعة يهوذا السوداء

ويرمي بمفاتيح الحرمين لمائير

فلسطين منسية بين بحرين

بحر المنية والزعفران

وبحر الزنابق والبرتقال «

★ ★ ★

منذ زمان

ومياه البحر الاحمر

راكدة

صار البحر الاحمر مستنقع ماء آسن

بعد غياب الشمس وبعد سقوط السيف

يا حيفا يا احفاد العمرين وعبد الناصر

يا حيف

الساحات العربية ما زالت تحرس

بالثيران البيزنطية

وقصور الامراء الى الآن مشنشة

بعناقيد الذهب واكواب المرجان

آه يا وجه البحر الآسن

يا وجع النيل الآسن

يا هذا البرق الكاذب

والحقي الفرعوني الكاذب

يحملة العطارون من الشعراء

الزمن الابيض يتدثر بالصمت الموجه

مكتننا

والزمن الاسود مثل جواد الحوذي

بموكب عيد الميلاد

دقت ساعة بدء دخول الزمن الابيض

دقات عشر

والزمن الاسود لم يفتح نافذة او بابا

للشس

قتل الحلم مع الوردة فوق الصحراء

اعلن في الارض حداد الشمس

عادت كل خيول الصبح الفائزه على ليل

الاحزان ، الى الارز

لتمنع فرسان بني عبس عن فرسان

بني غسان

★ ★ ★

الزمن يحاصر في سم خياط الابرة

الزمن كرات تركل بالاقدام الشرسة

ما زال الزمن الابيض مصلوبا فوق الخشبة

عشرات الاعوام الثكلي

عبرت فوق جدار الزمن الموحش

والزمن الاسود يفرز كتف الزمن الابيض فوق الحلبة

والجمهور يصفق ، ويعني

لا يدري ان كان المقتول آباذر

او كان القاتل قاين الغدر

القابع ما بين النيل وبين العقبة

★ ★ ★

الجولة بين الزمن الابيض والزمن الاسود

لم تبدأ بعد

الماء

الرممل

العشب

الشجر الاخضر

يوضع في اكياس

ويهرب سرا وعلاية للصوص البحر

فوق بواخر امريكية ، او اسرائيلية ، او مصرية

لا فرق

فان العلم الامريكي يؤالف بين جميع الالوان

يجمع في حوزته كل الاصباغ العصرية

آه يا مصر القلب

الجرح

الصمت

القهر

متى يبدأ زحف جنود الشمس وارتال الرياح الشرقية؟

الجسد العربي من الرملة حتى القسطنطينية

يشوى فوق سعير البغضاء

ويقل في زيت الحرب الاهلية

والنفط العربي يصب بأوردة

ليست عربية

★ ★ ★

الزمن الداكن يتوغل خلف حدود الزمن الناصع
والثاني يتراجع خلف حدود الصمت
من لا يتراجع في هذا الزمن الصعب
يحاكم باسم القانون
ويعدم باسم الشعب
بضعة اعوام مرت
وقوافل مكة
وكبار التجار
يرومون بقاء فرات دمشق بعيدا عن
ماء فرات البصرة
والماء هو الماء
بدجلة والنيل وفي بردي
والمخصى الاخشيدي
يحاول ان يقطع اوصال الرحيم
من الصحراء
ويبدل بالاهل الاعداء
مهما امتد الزمن الاول
او طال حداد الزمن الثاني
لن يوصد باب التاريخ العربي
وتغرب شمس الاجداد
يا كل شتاءات القهر انتفضي
صبي مطرا يتفجر فوق رؤوس
الاعداء قنابل موقوتة
دمي الاحمر في سيناء وفي الجولان
أزهر وردا جوريا
يحمل في قبضته نبلا في صدر الاعداء

جسدي لم يترمد بعد
ودمي لم يتجمد بعد
والزمن جواد قد يكبو ويسجى حيناً
لكن بعد زمان
ينهض ويعود الى التسهال
ها هو زمن التسهال يجيء من الشرق
يدق عيون الليل ويدخل
يخلع كل جذور الاسوار الفاصلة
الماء العربي عن الماء العربي
يحطم كل الابواب الموصدة بوجه الشمس
ها هو يدخل بوابة تاريخ المجد من الشرق
من بغداد وجلق يبدأ زحف الفجر القادم
فوق ملاءة زحف جيوش صلاح الدين وخالد
ها هو قايين الزمن الاسود يتقهقر
والزمن الابيض يتقدم
مطرا يحمل ناقوس الريح الى الموج النائم
فوق رمال البحر الاحمر
بردا يقرع رؤوس الاعداء تسايح البحر
وها نحن نغني اول اغنية لربيع الزمن القادم في
موكب عرس البعث
« وهذا قطار الصباح يدمدم في دربه الآن نحو المحطة »
لم يبق وقت لدينا
لنسرع ونفتح كل الدروب الى ساحة المهرجان
لم يبق وقت لدينا
فنحن بدأنا الطريق
وتعييد هذا الطريق علينا

والصالحين

خفق الفؤاد وصفقا لعناق دجلة جلعا
في ارض نخلة والشام هفا الجنان وعلقا
هتف الوجيب وقد ركبت الى المخاطر زورقا
يصل النجوم مع النجوم ويستجيب المطلقا
لن يفلح الاعداء في وطني الجريح تملقا وتعلقا
كلا ولا العملاء في وطني الكبير تبرجزا وتسلقا
ما دام بعثي هنا في الشام او بغداد عليك مرفقا
آلاف اميال قطعت على سري جنيه لن تسبقا
جنت فهب هبوبها فوق السحائب علقا
لا شيء ينفع في السماء سوى التعلل باللقا
صدقا أقول ولا احب اكون الا مصدقا
لولا تضيق مسافة البعد التي ما بين دجلة مفرقا
وشقيقه بردي الشام وقد اتاه تدفقا
لولاها سقط الرداء وكان خطبا محدقا
واصا بامتبي الهوان وقد تموت تمزقا
لكنه صوت النذير يجيء دوما مبرقا
هذا انا نبض الفرات وقد اجاب وصفقا
ارنو الى النجم البعيد وارتجي ان اعتقا

لاشيم تربة موطني في كل ارض تستقى
قد جئت دجلة عاشقا لاضيم قلبا معشقا
باسم العروبة ناطقا ودم المحبة معبقا
ودمي يفيض من الحنان ويستهم توثقا
عذرا اذا جمح الفؤاد وصار قلبا مبدنقا
فانا اهيم بحب دجلة والفرات ومن يحب المشرقا
لم تختلف عندي العراق عن الشام ولن احاول افرقا
كلتاها نبع المحبة والكرامة والعدالة والتقى
وعلى طريق الكبرياء يكون درب الملتقى
اني على درب الالباء اسير دوما مبرقا
من كان مثلي عاشقا للبعث يرفع يبرقا
ليقال عني ما يقال فلن اميز بابلا عن جلعا
فالبعث بعد توثق القطرين زاد تألقا
والبعث من لم يخلق بالبعث فهو تمرقا
يكفي التمزق والهوان وما يزيد تفرقا
يكفي وقد صار العراق مع الشام على المحبة فيلقا
ها نشيد على جبين الشمس مجدا مشرقا
ها نعيد الى العروبة وجهها المتعرقا

حسين الحموي

الخف للحريرة

لصليفة يوسف أحمد
العراق - بغداد

اروع سفونية

للحب ..

للخياة ..

للحريرة ..

احبكم من اجل ان تذوب في اغنية

خضراء

حمراء

جماهيرية

تحرسها القلوب والسواعد الالية

احبكم من اجل ان تورق في نفوسنا

زنايق الاخاء

من اجل ان تطل من سفوحنا

زيتونة خضراء ..

احبكم من اجل ان ينتصر الانسان

ما اروع الانسان

في صراعه الرهيب ..

ما اجمل الحياة لو ... تغيب ..

عن وجهها عواصف الفناء .. لو يصير

انسانها آمن من حمام

ما اجمل ان تنبع من اعماقها انشودة السلام ...

ما اجل السلام ..

ما اجمل السلام ..

مادت الارض يا جنود السلامة ..

وانطلقنا ومنوغب الفجر يمضي

ويغني : لموت ذون الكرامة ...

وانطلقنا ..

فالشرف فجر اخضرار

وسلام ..

فرفر في يا حمامة ...

اي فجر مورد

وغنوة يا ملايين سييري

يا ملايين زغردي

يا مشاعل ...

فسنضي من الخليج

ونمضي

ونغني لنصرنا ونقاتل ...

احبكم يا رفاق المصير

احب في عيونكم اروع حلم نصير

احب شلال انبعاث كبير

يولد في اعماقكم ويهدر

يقول :

نحن القدر ..

احبكم يا رفاق المصير ...

من اجل ان تنبع في اعماقنا الثرية

قراءة في دقات الحرب والثورة

باسم الحمدي

العراق - بغداد

ونيسان صار سوارا بمعصم كل الشهور
يحدث عن وردة في ضفاف الفرات
يبارك معراجها القمر العربي الضياء
وتلك خصوصية الحلم نافذة
تقرب دونك كل المسافات
للعز طعم .. ورائحة الأرض
ويزهر في جذرها العربي النهار
تمد اصابعها الحانيات لتوصل ما بين حطين والقادسية
طوق من الزهر والاغنيات الجديدة
فرحي مهرة توج المسارج اعرافها
وتصرخ بالحرس المنهكين ، تناءوا عن الدرب
تخطيط المواسم ابرادها
ان المناشير قد وزعت نفسها
وبغداد تنتظر القادمين
وان ركيزتكهم رخوة .. كسرتها الخيول المغيرة في الليل
وساحاتها عذبة بالنداءات
فيم التوجس ، ان القلاع الراهية صارت نشارة
اذ يسقط الخوف في قاعها
وان الطريق الذي غازلته النوارس يعريفني
وترقص كل الشوارع في قبل العاشقين
ويعرف ان النواقيس مشرعة للغناء
وعيناك نيسان مبتلتان
وان المسافرين في حلم الآخرين
ترودان كل الضفاف ، وتعشب في راحتك زهور الحدائق
يحسك في نبضهم فرحا وانتشاء
وفي كفك البدأ كل الصباحات قد كحلت جفنها بالعذوبة
ويندى جبين العراق شموسا وخصبا وعشقا
فتى طيب انت نيسان ، في زخة الفرح المشتى
يعاق خطو المواعيد
اتحدث لوجه العروبة سمرته
عرس الهواذج مخضلة بالغناء
وفي وجهك السمح شوق الخليج وعشق المحيط
وينفجر الماء من وجهها هالة
وفرحة ايامنا القادمة

قصيدة الشاعر نجم الدين المصالح سوريا - دمشق

بغداد لا تبكي اتراب الهوى ، فهم
اليوم انت على جناحنا امس
ميثاقنا بك انجاز ومعجزة
اليازه تنهل الصحراء سندسها
بغداد : أهلا فقد حققت ما رسموا
ان كان شط بنا هجر ألم ، فما
أو كان خامرنا هجر فكم جمعت
كم قلص الجهل آفاقي وبعثرها
تعاقد الشام من عز اللقاء بهم
والشوق في اضلع النائن مؤتلق
غير نيسان : فلتشرب سلافتيه
بفارس الشام يزهو فجر وحدتنا
طليلة الوحدة الكبرى ، وعدتها
وقادة لاماني : يضيق بها
نبي ويستهدف الشذاذ وجهتنا
الكرخ ، والهامة السمراء كلهما
والشاطيء الابيض الصافي يمزقه
الشام خلفك يا لبنان والهمه
يمد جولانها كفا مخضبة
قالوا (الاجانب) جاؤوا فاستحتقم
دمشق اخت يقض الشوق مضجعا

سمارك اليوم ، لا وهم ولا حلم
عذب ، وانت على اوتارنا نغم
يكاد يقصر عن ادراكها القلم
وفي بروج سناها يبورق الشمم
وآن ان ينجز الاحباب عهدهم
يزري بصدق هوانا البعد والقدم
بين الحروف قدود حلوة وفهم
وعاد ينظمها كاللؤلؤ الرحم
وترقص الربوة الغناء ، والنسم
قد يدرك البرق ما لا تدرك الديم
نخب الكفاح ، ونخب الشاريا علم
وفي شذى البكر يذكو سيلها العرم
اذا تصالبت الاهداف والنظم
أفق الحساب ، وبعي تحتها الرقم
ويرسمون لنا ما ليس يرسم
يكاد من حدة الاحداث ينقصم
بكاء بيروت والانواء والظلم
حرى : ينازعها الاشفاق والالم
ويكلاؤ الله ما ترمي وتعتزم
شوامخ من ذراهم وانتحت هم
ويستبد بها الاتراب لو علموا

هل اقسام الثأر ان يرفوا لواعجه
فلا تظني ظنونا غير وارده
اقدارنا : اننا جسر يسر به
وشرع ثورتنا ثأر وتضحية



الا وفي أسد الشام اتخى القسم
وانه الشمل يا بيروت يلتئم
من كان من لهب التحرير نسجهم
اذا تناهت سفوح بادعت قمم

بغداد : ها قد تلاقى بعث امتنا
بغداد : هل خضت نجواك بارقة
وهل اريعت مهى الا وكان لها
غنيت زهوك اعواما مجنحة
ورحت ارقب فجرا عز مشرقه
يا دجلة الله : لقا الاهل ثانية
هذي الربوع طيوب ما رنوت لها
طالعتها بشدى غسان فلانطلقت
يا عيد وحدتنا هل كنت غير شدى
هبت شمائل هند من خمائله
عرس اتحاد الغواني فليشب وتر
عيد تحرك فيه الغيد ما عجزت
تبني الحضارة فالدينا على يدها
في عيدها العاشر الغيتان كم جنحت
يا عيد نصف جلال الشرق يا وهجا
لييك فالقلب مجداف يرف به
لييك فالقلب مجداف يرف به
نضت زيدة تاج الملك واحترفت
شعار زنوبيا في الروم مقطعتها
في سفح تاريخي الجبار كم وقفت
حتى اذا هدرت اطمانا عصفت

واقبلت بعقود اللؤلؤ الديم
الا وفي خلجات الشام تلتئم
على نديك يا بغداد معتصم
وهل تعطر الا باسمك النغم
وسال في عطفه الالهام والحلم
اشجى واعقق مما يدرك القلم
الا وندى هواي الوحي والشميم
تهش للشفق الزاهي وتبتسم
تعانق الفكر في رياه ، والشميم
واختال بين مغاني خوله النسيم
أزرى الحنين به ولتألق (نعم)
عنه الفحول وتستقصي وترسم
أمومة ، ونضال عارم ، ودم
شهب وكم عب من سلساله غم
حلوا ويا قدرا بالحسن يتسم
على الفرات بنان اسمر وفم
في القصر سادة اقطاع ولا خدم
صناعة الارض لا سور ولا حشم
ونار حرقه في ذي قار تضطرم
شس وكم طأطأت في بابيه أمم
بكل ما نبتغي النيران والحمم

تدور في الشرق كالبولوى ، فلا عنق
نورى وأنور لارفت شراعهما
الله اكبر يا عهد العمولة كم
ظننتم السد جارا فويحكم
قضية العرب فوق الشمس وحدثها
ما عقت الامة السراء وهدتها
كم اثقلوها بأصفاد وكم صفت
حتى اذا هدهد البركان غضبته
نصت لقاء كنور الزهر مؤتلقا
واسفرت فهي اعناق موحدة
من اسرج الشهب خلف الشهب قافلة
من بور سعيد بدت اقدارنا وعلى
نحن الذين غرسنا الفجر مكرمة
هل قارفوا بين فتح اسمر عطر
سلاحنا الخلق ، والتدمير شأنهم



لكنني لا أطيق العرس ان بقيت
لهفي على اخوه كالفجر غرتهم
ربوع يافا على آثارها طلل
ونحن : نحن على الاعراس قافية
نلهو وتبكي على يافا عروبتنا
هي العقيدة يفني اهلها بددا
يذكرون كالنار جلاهم ، وان صمتوا
الوحدة : الوحدة الكبرى سبيلهم
يهدد الحر بالجلي ، وفي دمه

موصله لذوى القربى ، ولا رحم
ولا رأى النور في مغناهما حلم
أذرت بكل امانينا حدودكم
أين استقر على الطوفان مختصم
وهل ينال زمام الشمس مختصم
وانما هي بالاشجان تحتدم
بكل ما تحقد الاصفاد وجههم
وطار في كل فج ساخر صنم
ووحدة كشروخ الشمس تلتحم
وانجم حلوة يزهو بها علم
فلم يروعه عساق ولا قزم
ملاعب الشمس من نجران تختتم
واينعت من شذانا الاشهر الحرم
وبين رهط ذئاب جاء يقتسم
على الصواريخ ما شادوا وما هدموا

اخت تمزق عنها الود والرحم
يؤم غرة من ارواحهم أمم
يكي ، وتخدعه الرؤيا فيتسم
تزهو ، وقافلة بالنعم تتسم
لا كنت .. ان مزق الاحباب يا علم
ولا يمس شعار واحد لهم
يدمدم الجذث المطعون والرّم
ولو تقانى غزاة الشمس كلهم
آفاق كاللهب الفوار تلتحم

آمنت بالعاصف الجبار يصرعه
الموت : نحن لنا من خلفه محنته
فسل تلال يهوذا .. كم زكت شعل
لنا على كل فجر الف سنارية
الله اكبر كم حم الظلام ، وكم
كم زل مستعر عن متن عاصفنا
فهل درى الشاه اين ارفض سامره
وكيف خانت بلاط العرش رفته
نار الشعوب : فهل ذقت حلاولتها
نار الشعوب : وما في الشرق آبداه

على مجر خطاه الفارس العلم
سر تضيق به الافراح والنعم
من الفداء ، وكم مادت بها قمم
وفوق كل شهاب احمر قدم
جاءت رسالتنا كالفجر تبتسم
كما تزل عن الصمصامه اللمم
وكيف روعت الآرام والنظم
فلم تكذ تتحامي فوقه قدم
ربى نيويورك أم هل ثابت الخدم
الا وتهدر كالأعصار خلفهم



قالوا : السلام فقلنا انه أفق
(يا فانس) يا (فانس) لاحت من حكم
ليصطفق ثمر السادات عندكم
وليس يكسبكم في شرقنا شرفا
تراب ناصر في الدلتا يناشدنا
وكل : كل غد في الشرق عاصفة
فلتمض للوحدة الكبرى فيالقنا
الحرب ، وليخسا السلم الغبي فما
الحرب ، ولنسق نخب الحرب رايتنا
يا خالد العرب .. هذا يوم محنتنا
فخص بنا لهب الجولا مستعرا
ولتذك يا وحدة القطرين جمرتنا

حلو الازاهير الا أنه قزم
هل كان يخجل من تشريعه الحكم
فانما هو في جناتنا ورم
ان قبلت عارضي ساداتكم (شلم)
وقبر خالد في الجولان يحتدم
ترغي وتزبد في اكنافها اللجم
وليقصف الرعد والطوفان والحمم
الا الصواريخ والأعصار فلتزم
فان كل طريق دونها عدم
يفدو ، وكل حلول السلم تنهزم
واضرب على كل ما قالوا وما عزموا
فاننا بك بعد الله نعتصم

علي الساسري
بغداد - العراق

الذكرى

هو ذا الفتى ما زال يغمض مقلتيه يعدمهم

ويراهم

يتزاحمون الى الشهادة بالمناكب

وعلى ذرى الصهوات مسكنهم وسحي يانجائب

شيبان تعرف امها

ان مسها ضيم تصر الشدي ، تجبس درها

ما هم بنوها القاعدون الخائفون

وما تعاتب

شيبان تعرف أمها

شيبان تعرف كيف تمسح غمها

شيبان ترضع اذ تحارب

هو ذا الفتى

ما زال يسأل بين يثرب والمشارق

كم رفرت الوانها تلك البيارق

يصغى لبذل حمايتها من كل صادقة وصادق

من فتية شم الانوف اذا المكاراة حذقت

فاذا لهم كان الظفر

الفاهم متعطفين تواضعا

هي امهم وزكا البنون مراضعا

ويعود يسأل بين يثرب والمغارب

كم جد فيك الى الشهادة من محارب

شار يحرق في عيون الموت ما يلوي النظر

ذكرى يعود لها لفتى هي خير ذكرى ما ذكر

عن امة تلك التي شهرت وارهقها السهر

يصغى لرجع حديثها

ويشم رائحة الديار

الليل يعقبه نهار

ومدارج الصحراء ملعبه

وما شط المزار

يصغى لما روت الصحائف والصفاح

لمنازل ومحافل ولطيب افعال تباح

لحديث قمة ربوة نشوى تغار لها الرياح

يقظان يحلم يستبد به الهوى

يطوى الزمان يلم اردان النوى

يقظان يغمض ناظريه

يرى الجدود فيالقا

ويرى السيوف بيارقا

في سهل مأرب او حلت

بين الخورق والسدير

بحضن بصرى والنقب

الخيول تعصف بالحصى فتجيب دكدكة السنايك

تطوى الحزون الموحشات، ترود مزدحم المسالك

الحميمات مع الاعنة والاسنة في المعارك

عصف تطاوىء هامها فرقا لصيخته الممالك

متوحدون كأنهم حلق الدروع لأنهم
يدرون أن الدرع لا يحمي الصدر إذا انشطر
زرعوا الرمال مبادئاً فتهدلت حمم المفارز بالثمر
وبهم بدا هذا الزمان مساره

ومضى حثيثاً ماجداً ولكل مبتدأ خبر
من واهبين دماءهم في كل منعطف أثر
طيف الندى ، وبدا الصفا ولها حدا
فاذا بها عاد عدا

عتنا واردف خيله قتلا حقت تطوي المدى
العاشقون إذا الصبا هبت ورتق في السحر
كشفوا لها غمما بها
هم أهلها منها لها

المقدمون كأنهم موج الغضب

موج عتي ليس يعرف ما التعب
والموج لا يرقى الضفاف إذا انحسر
والغيم يشع لو تمزق وانتشر
قومي هم ودمى لهم نذر ويصدق من نذر
من مدبجين ومبكرين وما وني زند وما عرف الخدر
قومي هم من رملهم عرف النقاء شمية

خيل تشرق مغرباً
خيل تغرب مشرقاً
وتشياء أنى الملتقى
السيف نعرف شفرتيه وكان من دمناء الكتاب
قومي هم نسجوا دمي غض المشاعر
فاذا استنفز فانه موج يمزق ضفتيه وقد هدر

وبهم سرت تلك الرسالة في البشر
قهروا المجاهل والنوازل والجحافل
بدم تورد مورقا صباحاً سنابل
الثابتون وخاب رعدك يا زلازل
الراغفون جراحهم تنداح ما ظمى المقاتل
فيها محمداه العظيم اذا ع فاتحة السور
هو ذا الفتى ما زال يحلم صاحبا
ويرى الى ذاك المطهم قدوني
وتناثرت سحب الغبار على السنا
وتلاطمت هوج الرياح فما اثنى
هو ذا يرى ذاك المطهم ما عثر
هي كبوة عرف الجراح يقيها
ما طال نصر البغي الا واندحر

تجري المقادير المقدرة الأخر
ولنحن فوق جهامها قدر وقد صدق القدر

هم قومه يدري بهم
كالنخل ما آتحت الرقاب
سعيًا وسعيًا يا شباب
سقيًا وسقيًا يا شباب
رحيما تناسل ماجدين فما يعاب

وجعا يكلقنا الهوى
ما ضاع في حب عذاب
وجلوت عنه غياها
وقحمت تهدر مرجفا انصابها
كالسيل يخترم الجبال اذا انحدر

يا امانا ام كل مروءة

منها تناقلها البشر

كثر محبوبك الذين جراحهم

ان شئت تورق كالشجر

او شئت تهطل كالطرر

فالحب منها كان منبعه ومن فيها الغضب

زهرا اذا شئنا زرعنا أو اذا ..

كان اللهب،

هو ذا الفتى

يرنو الى صبح تبلج وانتشر

يتسمع الصيحات تحدثها الدروع

هذي الجموع تشدها لعد جموع

يا وارثا القابها،

يا باعثا انسابها

منها تقرت الوفا

فشمنت من صدق الوفاء ترابها

وقرأت فيه عذابها

وأبتت تغضب للمروءة لم تزل غضابها

سظرت في سفر الخلود كتابها

ولقد عبرت ورد غيرك ما عبس

زلزل بسجدة من كفر

من مرجفين يرى جلودهم الخور

هو ذا الفتى

قد عاد يسم فوق مبسمه

تلوح بهيمة غرر البشائر

ارض الكنائس والمنائر

اليوم رفرف يا ظفر

هاماتنا مرفوعة

بردى ينث عيره في وجه دجلة كالذرر

يأتي لغوطة شامه

فيرى الكروم كأنها من نخل دجلة تعصر

فيعود للذكرى

الى الخيل المطهمة العناق

تسري تجوب مجاهل الصحراء نحو الشام تسرع للعراق

لتحل عن كفيه معصوب الوثاق

حتى اذا بلغت بنا الروح التراقي

عدنا خفاقا للتلاقي

بعداد ضمي الشام شهقه عاشقين الى العشاق

بغداد.. دمشق

صاحب خليل ابراهيم
العراق - بغداد

اهواك يا بغداد اهواك
انت الجمال وفيضه أمل
حيث الشواطئ تزدهي فرحا
يا جنة الافراح .. فتنهما
اطفي لهيب الشوق من ظمأي
طرزت اشرعتي بفيض هوى
لونت دينا بفاتنة
سعف النخيل يصوغ نسته
ديا يرف بها شذا .. ألف
ودمشق يخفق قلبها شغفا
حتى العذارى ترتدي ولها
والعمر لو تدرين مزدهر
والشمس ترفع هدها شغفا
بغداد مهوى كل مفخرة

ما اروع النجوى بمغناك
غنت له ولها عذاراك
نعمى يهددها نداماك
فجرت بالاعراس دنيماك
في شاطئك وسحر رياك
سحرا يرف بعطرك الزاكي
حتى ازدهى بالحب شطاك
لحنا يذوب بسحرك الذاكي
خفقت سنا بالحب عيناك
كي تكحل الاجفان مرآك
ثوبا تطرزه بخاواك
بالسعد تغمره عطاياك
لم تهوى يا بغداد إلاك
انت المنى .. والعزم ذكراك

يا مكرم يا بغداد مؤتلق
قد بارك التاريخ وحدتنا
العمر يا بغداد مؤتلق
هي قلعة للبعث ما وهنت
هي نخوة عريضة شخت
وكفاك يا بغداد من شرف
قد زدت مكرمة عرفت بها
كفاك تغمر بالندى كرما
نورت يا بغداد داجية
العمر يغمر بالشذا ولها
يا كعبة الشوار يا وطننا
حتى كان الشمس مغرمة
وأصوغ يا بغداد قافيتي
قد صغت من نعاك اغيتي
أحلت هذب الليل فانتني
وسكبت يا بغداد من فرحي
بغداد غني فرحة صنعت
وتنفس في الفجر ثورتنا
للنصر ما وهنت عريكته
هذي الجماهير الايية قد
البعث في الآفاق منشور
يهفو اليك الحر في شرف
آمنت ان البعث معجزة
ورسالة للبعث خالدة

فالعز نبع من سجايك
غنى الزمان بها وغناك
يزهو هوى في سحر رؤياك
كلا ، ولا لانت لافاك
فاح الشذا منها بنعماك
العرب قد غنت بمنعناك
العرب .. كل العرب تهواك
وتعانقت في الحب كفاك
للخطب حتى الخطب يخشاك
ما كان غير القلب مأواك
شعت بنور البعث دنياك
بالشوق تطوي الشمس اضواك
لحنا وقد غناه نهراك
واخضل بالالحن جفناك
صباحا تعالى فوق أفلاك
كأسا على أشداء صهباك
فجرا ست حبا بازكاك
حتى ازدهت بالبعث مرآك
كلا .. ولا لانت لسفناك
فاضت مني .. شوقا للقياك
راياتك رفت بمنعناك
وبروحك الا وافنداك
من فيضك الا ورواك
منها سرت لألا اضواك

وَعْدُ الشُّرُوقِ

علي محمد حسن
العراق - بغداد

هذا نجيكَ .. كم عانى وكم جهدا
اني شكوت اليك العين والكبد
وفسراك حبيبا ، رف أو صلدا
أسفر الجرح ما ساق الوهيج مدى
تبارك اللهم مصداقا ومعتمدا
الا غفا ألق في جفنه وندي
حتى تعطر وهج القيط وابتردا
فدى الحبيب الذي جافى واللف فدى
بين الضلوع ربيعا ، مثلما وعدا
يستمر السبعة الاركان والعمدا
قلت: الجنون لمن اغضى ومن جحدا
ما حيلة الصبح فيمن له رمدا
اتنفس الشمس او بدر الدجى رقدا
في الرافدين ، وفي الاعماق من بردى
لولا الشمائل ان تستوفى الجلدا
وعد الشروق فعم الخافقين هدى

هات اسقه، يا عراق، الدف والرأدا
هذا أنا .. هذه عيني ، وذا كبدي
بلى .. هما غازلا عينيك معتبة
لكنني ، ساحة قد كنت قبلهما
أبدل اللهم .. أمحوه واكتبه
مثل الازاهر ما من الهجير به
ما اتفك يجمع اطبايا وينثرها
هذا المضاع وما يعينه من عمري
فدى لعينه .. اذ عادت منازلها
يا للهجير .. واما اشتد عاصفة
من قال .. مس جنون الطرف مكتفلا
يصحو اللبيب على احساس مؤثلق
عناق بغداد .. واستهدى به قدر
هو الاصاله ، كم جاشت نوازعها
هو الرجاء .. وكاد الجيل يفقده
كما السنا .. في ضلال العتم ايظفه

كغابة النفي كنا قبل صحوته
 بح النداء... وريح العصر تسعفنا
 واخوة النزف... غب الليل نرفهم
 فلا الشكاوى التي وافت جراحهم
 جنت فلسطين بالصرف البيان سدى
 لم يرعش الحلم في اجفان حرقته
 وما استفاق صفي القصص بادرة
 فخشة الطعن لا سيف يسترها
 / أبورغال / ويأبى الصدر غدرته
 هز العصا مرة في وجه معتصب
 لكنه الثأر... عهد الخالدين فدى
 يوم كما الامس واليجولان مستعر
 جسمان في جسد، روحان في نفس
 فيا ضيا العين في وادي النخيل، ويا
 يا زهوة الروح كيف الروح ما اتجهت
 يا أخت خولة... يا أم البنين لظي
 قد كنت نسفا لتاريخ الوغى ابدا
 هاتي الحمية... من قال الالى جهدوا
 من قال : في الجاهليين الهوى ، فأنا
 فأنت كنه الرجولات التي اثقلت
 لم تنتش الهيد الا كنت نشوتها
 حفرت اسسك في العلياء كوكبة
 ألهمت / آشور / يستهدي النهى وطنا
 وانت في يوم بدر كنت فارسة
 ياسر سر الشذا والضوء، ما اثلتقا
 قد لابس القوم ذهنا غير ذهنهم

على امتداد الهوى، والامنيات صدى
 غربا وشرقا... وسهم الرائي عدى
 واستترا الوطن الحران والاهدا
 أوفت... ولا ساعد القول الذي سEDA
 ضاعت فلسطين، فالصريف البيان سدى
 الا ونحجر نخل شاءه بددا
 الا تألب مكر الارض واحتشدا
 ولا البريق... اذا ما بيرق عقدا
 باع المروءة زوجا ، باعها ولدا
 لينثني يزرع الظهر الغصيب هدى
 يأبى الخمود... وجل الثأر ماهمدا
 لن ينظفي ، لا... وشطرا ناقد اتحدا
 نعلي العروبة ان روحا وان جسدا
 نبض الوريدين في الفيحاء ما اتقدا
 عبر التخوم، وكيف البال ما شردا
 ان تستعيدي اللظى، نسترجع الشهدا
 فاسترجعي نسغ تاريخ الوغى أبدا
 في الجاهليات حيي يلتقي السعدا
 منذ العصور... ومذ سعد الرجال بدا
 ولا الخمائل الا كنتها رغدا
 أكتنا هامة أم كتنا عضدا
 اهديت / ذا قار / ان يستوطن الرشدا
 وكنت في أحد... وليسألوا أحدا
 فجرا ، وما اقتربا منا ، وما ابتعدا
 حتى لبست البوني والقهر والكمدا

فلا ابن مريم/ عيسى/ عنه شهدت
 جبل من الزرد قد لبسته عنقا
 بنت الكمي .. وقولي للكمي : متى
 قولي لامك ، أم الصامدين انا : انا
 أنا الفتاة التي اهداها انسكبت
 نادي الشقيقة في اقطار غربتها
 قولي : ضمير الاماني السمر في خلدي
 بلى : وفتح بعد الرويتين معا
 كشل - دجلة - مد الغوطتين - دما
 حرقت أمسي .. انا مزقت دفتره
 مسافة الدرب .. ادرى انها حرق
 حق علي .. ولست العمر اظلمه
 أن احتويه فتى الفتيان مستندا
 نوح البدع انسانا بداخلنا
 فالطل يرعش في الذروات منتشيا
 * * *

أختي أطلي .. ومن اشراف باصري
 لك التهاني وجيبا جاء يسكبه
 فخافق البعث ما ضل الرؤى طرقا
 تجرع المر ألوانا ملونة
 / نيسان / أرضعه عزما ، وأنهله
 وكان / آذار / كان الصدق مولده
 * * *

لا بدع يا رمضان البدء ، منك انا
 شوقي اليك : يرى نابا قد انحطمت
 شوقي اليك : دروع النار زاحفة
 شوقي اليك : صمود العائدين غدا
 شوقي اليك : رؤى جيل بكامله
 شوقي اليك : وأولى الغاليات رأى

ولا ابو فاطم / المختار / قد شهدا
 اضنى الحقيقة حتى أضنت الزردا
 ذلت بناتك الا والعلی نكدا
 دفنته الحبس لما العيد قد رلدا
 ألفا والفا مع البعث الذي نهدا
 من قاسيون ومن بغداد أي ندا
 قد فتح الامنيات السمر والخلدا
 فازداتنا عددا ، وازداتنا عددا
 اني رفدت شقيقي مهجة ويذا
 ابحت في اليوم ، حتى اجتنيه غدا
 لكنني قد خبرت الثلج والوقدا
 ما غرد الحق ، ما اشتف الجوى غردا
 أن يحتويني فتى الفتيان مستندا
 ونبدع الخصب في انسانا مددا
 والنور يخطر في الجنات متشدا
 * * *

هو النشيد .. وما غير الفؤاد شدا
 جداولا ، جد فيها القلب واجتهدا
 الى اليقين .. ولا حابي ، ولا بلدا
 ما هم .. ما هم ، الا انه صمدا
 فكرا ، وغذاه ايماننا ومعتقدا
 والمجتبى رمضان العز من ولدا
 * * *

هذا الحزين الذي ما انفك متقددا
 فوق الصخور .. وظفرا غادرا وئدا
 نحو المصير .. ولا من ذل أو وعدا
 للقدس .. قد صبح وعد الصامدين غدا
 تعلق الجيل بعث العرب متحدا
 الكبرياء تضم البكر والاسدا

الهدى في الخالد

عابدين

. عفيفة الحصني

صروح من الاهداف في برجها النصر
دعائها حق وعدل ووحدة
بناها بايمان وصدق عزيمة
حماها صمود لا تلين قناته
حماها ملايين من العرب اقسموا
فهب بشير اليمن يرعاه حافظ
سرى في ربي الفيحاء ينفح عطره
وصافحه أفق العراق مرنا
وباركة سد الفرات مغردا
وعانقه شعب العروبة باسمها
نشيد من الاهداف الحانه الحمى
نسجنا قوائنا من معين دمائنا

بناها حمانا لن يزغنها الدهر
وافنائها التحرير والمجد والبشر
واخلاص قلب لا يروعه الهدر
وان جارت الايام واستفحل الامر
بان يبدلوا الارواح او يشرق الفجر
يحقق آمالا تعهدا البكر
فهامت به الاجواء يسكرها النشر
وصفقت الامجاد والعز والفخر
يرتل حب الرافدين به الشعر
وحياه دمع النيل والانجم الخضر
يغنيه قلب صاغ اوتاره الكبر
فدلت لنا الانواء والمسلك البوعر

تدقق ايماننا بعزة شعبنا
هو المجد حرا لا يتكس هامه
هو الشعب اقوى ما يكون عزيمة
شموس اذا الاحداث مست جبينه
ايننا انحاء للتأمر خلسة
وهبت ليوث العرب تعلن ثورة
ومزق غيم الجوزأر عريننا
رعيناك يا روض الكرامة قوة
رعيناك انقى ما تكون عروبة
يوحدنا ماض عريق وغيمة
الى الشرق مغداها او الغرب سيرها
يقول اذا استاف الرشيد عيرها
فأنى اتجهت فالنعيم بأرضنا
لئن جدت في «الاوراس» او ملت حرة
يوحدنا حزم ونور عقيدة
تجاوز زلات الزمان جنانه
أشاد الوليد الحصن في قمة الربي
فيا دوحة الاجداد غذي فروعنا
ويا دولة العرب الفتية أترعي
اشيدي على الجوزاء مجدنا بنائنا

وقبلته التحرير والوحدة السحر
ويهوى طيوح الاوفياء به النسر
اذا هدد الاوطان في جوه الغدر
يحطم موج النوء في يمه الصخر
وتسليم سيناء يدنسها الوزر
فألهب عزم الصيد بركانها الحر
ينادي : حمانا ايها الباسل البر
وقلبا ذكيا لا يضلله الشر
يوحدنا الايمان ان أزبد البحر
اذا هطلت لم يعد روضاتنا الغمر
ففي الشام او بغداد يستقبل القطر
أيا غيمة الخيرات لن يقلق العسر
تباركه في الحقل غلاتك الخضر
الى ربع « عمان » فللعرب الوفير
وسحر بيان فاح من روضه العطر
فأهدافه العليا يهندسها الفكر
وارسى الرشيد السفن يحرسها البحر
بألوان اثمار يدحدها الجذر
كؤوس العلا يشمل بصهبائها الشعر
بأسوار خللد لا يطيح بها العمر

عفيفة الحصني

خواطري حوك

مهرجان الشعر في بغداد

كل عربي مخلص لعروبه سملت لي مهمة الطيران ..
وفي مطار بغداد وجدت ملكين من ملائكة الرحمة
ابها سيدتان من اعضاء الاتحاد العام لنساء العراق .
كائنات تفتشان عني لتقولوا لي : اجلسي في غرفة
الاستراحة ونحن ننجز كل شيء .. فشعرت بالراحة
والاطمئنان .. واستسلمت للدم العربي الواحد الذي
يجري في عروقنا .

كل شيء في بغداد يرتل الايمان بالعروبة .. فالخلق
العربي الاصيل يتجلى في سلوك اهلها ناطقا معبرا ..
كما يتجلى في اهتمامهم بالتراث العربي الاصيل وعزمهم
على احيائه وتحديثه واغنائه .. انهم يسابقون الزمن
للتعويض عما فات .. وقد نادوا بمحو الامية ، وكل
أمي لا يستجيب لهذا النداء يعاقب بالسجن .. ايماننا
بقوله تعالى « ولكم في القصص حياة يا اولي الالباب »
والى جانب هذا الاهتمام المرموق بمحو امية

لا ادري كيف ضاعت بطاقتي الشخصية يسوم
السفر .. فتشت عنها في كل مكان .. فلم اجدها .
ولما يست من العثور عليها اضطرت ان اؤجل
سفري ..

وفي صباح اليوم التالي توجهت الى دائرة النفوس
لاحصل على بطاقة اخرى .. واحلت الى « الشرطة »
للتحقيق واسرع المسؤولون هناك في انجاز التحقيق
حين علموا انني سأسافر للاشتراك في مهرجان شعري
يترجم طموح العرب في وحدتهم .

وما كنت انتهي من موضوع البطاقة حتى ظهرت لي
عقبة اخرى .. ان الاماكن في الطائرة قد استنفدت .
فما عساي ان افعل؟! وهنا تجلى ايضا اهتمام
الشعب بالوحدة .. فمن اجل عينيها اللتين يعشقهما

الكبار ، عناية نبيلة بالصفار .. بالطفولة عماد المستقبل
وامله المنشود ، فهناك مكتبات واسعة جهزت بمختلف
انواع الكتب ونمت بشكل يسهل للطفل تناولها والاستفادة
منها . وهناك دور حضانة يشرف عليها الاتحاد العام
لنساء العراق تستقبل الاطفال منذ الاشهر الاولى
وتهيء لهم اسباب الراحة والعناية والغذاء ..

اما مهرجان الشعر فقد اعطى نموذجا رائعا لسوق
عكاظ في امسيتين حلوتين . رتل فيهما مآثر الوحدة
العربية وطموح العرب في تحقيقها ستة وعشرون شاعرا
وشاعرة ، فامتأل الجو حماسة وفرحا ومرحاضات
وزغردة ..

وشعر بقلبي يطير ويحوم حول هذا الجو المفعم
بالسرور يريد ان يبني حصنا يحميه من اعداء الوحدة
الذين يقفون لها بالمرصاد ..

وكيف لا يحاول الاستعمار واسرائيل وحلفاؤها
ضرب الوحدة ؟!

ان اسرائيل اقحمت في قلب الوطن العربي لتمزقه ،
والحيلولة دون وحدته وتقدمه .. لم يعقد الاستعمار
المؤتمرات ويشكل اللجان لدراسة الوسائل التي تطيل
عمره في الشرق الاوسط ؟!

الم تكن النتيجة التي اسفرت عنها هذه الدراسة
بان اكبر خطر عليه ، وحدة العرب الذين يسكنون
حول البحر الابيض المتوسط ، وتقدمهم العلمي والثقافي
والاقتصادي ؟! الم يقرر نتيجة لذلك اقحام اسرائيل
في قلب العروبة ؟! . لقد اتفق هواه وهواها على هذا
الضلال وكانت المأساة .. ولكن لن يضيع حق ووراءه
ابطال يجاهدون في كل بلد عربي .

ولئن خرجت مصر موقتا من ساحة الجهاد ، فان
يطول الضلال وشعب مصر يقف بالمرصاد ليعيدها الى
ركب النضال ..

ولقد جاءت ثورة ايران سندنا قويا لرفع كلمة
الحق وازهاق الباطل .. ان الباطل كان زهوقا .
وعلينا - نحن الشعب - ان نبذل اقصى الجهد
لمحو الامية الفكرية ، والامية الاقليمية ، والاقتناع بان
بناء الامة والوحدة فوق كل مصلحة شخصية، وفوق
كل كيان مادي .

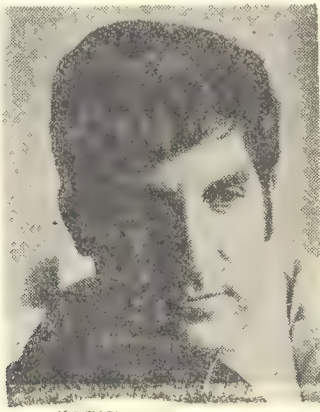
وفق الله الرئيس القائد حافظ الاسد بطل الحركة
التصحيحية التي اعادت الى بلدنا الحبيب وجهه
الوحدوي والنضالي والتقدمي .

عفيفة الحصني

العراق

بين الأمس واليوم

- العراق مهد ازدهار حضارات عظيمة عبر التاريخ
- العرب عرفوا المسرح منذ ٤٥٠٠ ق.م في مصر و ١٥٠٠ ق.م في العراق
- شاهدات بابل و كربلاء والمدائن وبغداد لن تغيب عن الذاكرة
- العراق يعيش نهضة شاملة في جميع الميادين
- حملات محو الامية في المدن والريف تؤكد انتصار العلم على الجهل
- الطفل في العراق يحظى باهتمام خاص ومتميز
- الحضارات العربية متجذرة في ذاكرة التاريخ والاجيال



حسين الحموي -

مقدمة

يعتبر الادب والفن والعلم ارقى ثمار الحضارة ، والامم العظيمة عبر التاريخ ، ليست هي وهدا التي تقدمت في مجال العلم والتكنولوجيا فحسب بل هي التي حققت تقدما وازدهارا في الآداب والفنون والعلوم مجتمعة .

واذا كانت دمشق والقسطاط والرباط في الماضي مراكز اشعاع علمي وادبي في الوطن العربي . فان بغداد عاصمة الرشيد ظلت عبر مسيرة الاجيال العربية بمثابة الرئة التي يتنفس في رحابها علماء اللغة والفقه والنحو والصرف ويتجادل فيها علماء البصرة والكوفة

✽ العراق بين الامس واليوم ✽

لتقويم اللغة الام وثقيفها من الرطانة والعجميات الدخيلة . وظلت بغداد قرونا وقرنا قبله المثقفين يقصدها الادباء والعلماء والشعراء من مشارق الارض ومغاربها لتلقي العلم والادب والفن على ايدي شيوخ البصرة والكوفة ، وفي كتابات بغداد ومساجدها . والحديث عن العراق (تاريخا وتراثا وحضارة وفنونا وآدابا) يطول ويطول وبخاصة اذا كان الحديث جامعا لحضارة ما بين النهرين في الماضي والحاضر .

فالعراق بالامس الذي قرأناه على صفحات التاريخ ليس اكثر ازدهارا وارفع شأننا من العراق اليوم . حيث تهيأ لنا زيارته مؤخرا ، من خلال الاشتراك في مهرجان الشعر الثاني في بغداد الذي اقامه الاتحاد العام لنساء العراق في الفترة ما بين ١٠ - ١٢ شباط الماضي ، وحيث تهيأ لنا مشاهدة بعض الجوانب الحياتية والعمرانية والصناعية الحديثة في حضارة ما بين النهرين القديمة والحديثة .

واذا كان عراق الامس يضح بحلقات المناقشة والتحليل والبحث عن اصول اللغة وجذور الادب والفن فان عراق اليوم يزخر بحلقات البحث العلمي ومهرجانات الشعر والادب في رحاب جامعاته ، ومعاهده ومدرجات قاعاته التي تتسع لآلاف المستمعين ، ولم تستطع قرون التخلف والاحتلال العثماني والانكليزي ، ان تنسي انسان الحضارة في وادي الرافدين انه مدعو دائما للمساهمة في استكمال مسيرة حضارة الآباء والاجداد ، ومتابعة السير على ذات الطريق التي سلكها الاوائل في رفع شعلة العلم والادب والفن عالية في ارض العراق ، وفي تعميق اواصر المحبة فيما بين ابناء الضاد في مشرق الوطن العربي ومغربه . ولا ندري اذا كان الحديث عن العراق بالامس قد يشغلنا اكثر مما ينبغي له ان يشغلنا عراق النهضة الشاملة اليوم ، فكلنا نحن الى الاصلة والتراث في زمن كثرت فيه الدعوات والادعاءات ان هذه الامة تفتقر الى تاريخ وضاء وتراث عريق يتمسك به الابناء جيلا بعد جيل ، لا بل كثر فيه المتشجعون الذين يصنمون التراث والتاريخ ويدخلون محاربها في محاولة تعيدية لكل اصنام التاريخ والتراث في منظور تقديس للقديم بكل مساوئه ومحاسنه .

اننا في هذه الدراسة العاجلة عندما نقف عند ابواب التاريخ ومعاقل تراثنا القديم لا نفعل ذلك من قبل

التقديس الاعمى للتراث ، وانما نفعل ذلك من قبيل العودة للجذور ، للاصل التي ينتمي اليها ، لنكمل الطريق . ونعبد الدرب الذي بداه الاوائل ، ونقف كالطود في وجه اولئك الذي بداه الاوائل ، ونقف تاريخنا وتراثنا من الجذور بحجة الحداثة والمعاصرة والرفض المزيّف للقديم .

العراق معهد الازدهار والحضارات

فاذا كان الوطن العربي في مجمله يشكل حضارة عريقة متكاملة فان العراق بشكل خاص كان مهدا لازدهار حضارات عظيمة يشهد بها الاعداء والاصدقاء لانها اضفت على حضارات العالم ولا سيما العالم الاوربي ، بعدا جديدا وثقافة جديدة في مضمار العلوم والآداب والفنون ولا غرو اذا قلنا ونحن نشعر بالفخر والاعتزاز ان ما وصل اليه العالم المتمدن من اكتشافات واختراعات وتقدم في مجالات الطب والفلسفة والفنون والآداب والقوانين ، يرجع في معظمه اذ لم نقل في مجمله الى العقل العربي والحضارة العربية التي بلغت اوجها في القديم كما بلغت مجدها في القرون الوسطى ، فسجلت بذلك سقا حضاريا بالنسبة للحضارات الاولى التي قامت في بلاد اليونان والرومان مهدت الطريق لجميع شعوب الارض ان تنهل منها وتستفيد من تراثنا العلمي والادبي والفني . ومهما حاول البعض ان ينكر ذلك على حضارتنا العربية فان الشواهد الباقية والآثار المتبقية في مصر والعراق وسورية والمغرب العربي تدل بما لا يدع مجالا للشك بان حضارة الفراعنة في مصر هي ما قبل ٤٥٠٠ ق.م وحضارة وادي الرافدين هي ما قبل ٤٠٠٠ ق.م وكذلك حضارة الفينيقيين في سورية وسواحل البحر الابيض المتوسط كانت في حدود تلك التواريخ وجميع تلك الحضارات كانت متألفة عسكريا وتجاريا وفنيا وعلميا بل كانت عبارة عن منارات يهتدي اليها المدلجون من بحر الظلام الى بحر المعرفة والنور حتى ان المسرح الذي ينكره البعض على العرب كان موجودا عند العرب وعرفته حضارة وادي النيل في الالف الرابعة . قم من خلال المسرح الفرعوني وحضارة وادي الرافدين من خلال المسرح الاشوري البابلي في ١٥٠٠ ق.م وما تزال اسطورة (جلجامش) ترددها الاشعار وتنقلها

الاجيال يوما بعد يوم . وقد عرف العرب علم الفلك والرياضيات والفيزياء والجبر والكيمياء والجغرافيا والاجتماع والفلسفة منذ اقدم العصور . وليس ابن جبر ، وجابر بن حيان ، وابن سينا ، والفارابي ، والبيروني وابن بطوطة وغيرهم وغيرهم الا شواهد حية على تفرد العرب دون سواهم في غزارة تلك الاعلام والقوانين . فالقائد الكبير نصر جمع بين الحكمة التي تجمع بين العلم والادب والفن والديانة والفروسية والجيوتيك اي (الجغرافية السياسية) الى جانب علم التكتيك العسكري واستطاع بفضل شجاعته وذكائه ان يقهر اعداءه ويفتح القدس ويحمل معه الى العراق ملك اليهود آنذاك (جيجو) اسيرا ذليلا يقدم بين يديه الطاعة ، وكذلك فعل الملك العربي مردوخ . وآشور بانيبال . ومن بعدهم جاء حمورابي ليسن القوانين ويشيد حضارة بابل العظيمة ويضع لأول مرة في تاريخ البشرية علم (الاسيولوجيا) اي علم القيم والقوانين .

الثورة التي تجمع بين الاصاله والحداثة

لقد بدأ في بغداد العمل على قدم ومناق منذ قيام الثورة لاهياء مدينة نبوخذ نصر ضمن مشروع احياء مدينة بابل الذي تنفذه المؤسسة العامة للآثار وبينما كنا نقوم في زيارة الى تلك الشواهد الحضارية الشاهقة كنا نقرا بين الحين والآخر عبارات تؤكد على المضي في ذات النهج الذي كان يهجه نبوخذ نصر ضد اعداء الانسانية الذين شردوا شقاءنا عرب فلسطين واستباحوا حرماننا في الارض المحتلة كنا نقرا عبارة تقول : (وضع نبوخذ نصر اللبنة الاولى في حماية عروبة فلسطين وعلينا اليوم ان نسير على طريق اسلافنا لتحريرها) .

وعلى بعد عدة امتار منها كتب على لوح من الخشب عبارة اخرى تقول : (ستظل اسوارك يا بابل رمزا للسمود والشموخ ولن تدك اسوارك بعد اليوم) (حببتي بابل سيبقي اسمك شامخا الى الابد ومرعبا للكيان الصهيوني) وقبل ان تدخل الى رواق القصر الكبير لا بد لك من ان تدخل من باب عشتار الحجري الكبير يحميه مائة وعشرون اسدا من الجانبين الشمالي والجنوبي . وعلى جانبي الشارع الطويل الذي يشكل مدخلا الى المدينة انتصبت مئات التماثيل والمنحوتات معظمها نقلها الاستعمار خلسة الى متاحفه في فرنسا والمانيا حيث تتباهى بعرضها في متاحف باريز وبرلين .

وكان يشر لنا المرافق المختص بعلم الآثار عن ظهر قلب عن الدول والملوك التي تعاقبت على تلك المدينة وكان ينتقل احيانا ثقلات سريعة فيقفز من الالف الثانية قبل الميلاد الى الالف الاولى . طاولا عشرات الصفحات التاريخية على عشرات الدول التي سكنت وعمرت تلك المدينة ، التي تبدو للوهلة الاولى عبارة عن قرية صغيرة مهدمة ، لكنها بعد ان يدخل المرء الى قاعاتها الشمالية والجنوبية ويعرف كيف كان نهر الفرات يشطرها الى قسمين ، قسم جنوبي ينتصب في وسطه برج بابل الشاهق وارتفاعه ٩١٥ متر ويقيم فيه كبير الآلهة (مردوخ) والى الشمال منه معبد (اكاتيلا) وبجانبه بيوت الشعب وقسم جمالي وفيه (أور) التي ولد فيها ابراهيم الخليل ، وفيه الآله (ادو) اله الامطار والرياح والزوابع ومسله حمورابي التي يظهر فيها الملك حمورابي يقف بخشوع امام اله الشمس (شمش) وقد كتبت على المسلة نصوص لـ ٢٨٤ مادة قانونية . والمسلة عبارة عن صورة مشوهة او ممسوخة عن المسلة الاصلية التي نقلها العيلاميون الى (السوس) في ايران ومنها قامت فرنسا بنقلها الى متحف باريس ، وقد علمنا من السيد المرافق ان السلطة العراقية تطالب الآن باعادة المسلة الاصلية اليها عن طريق منظمة - اليونسكو - التابعة للامم المتحدة .

وبينما كنا نتجول في احدى القاعات الكبيرة ، واذا ينتصب امامنا تمثال ضخم للملك السومري (اورغو) ٢٥٠٠ ق.م وهو اول ملك شعبي حقق الاشتراكية بين صفوف شعبه ، فقد كان يأكل مع رعيته ويشرب معهم وينام بينهم ويوزع كل شيء فيما بينهم بالتساوي دون تمييز او تفرقة بين غني او فقير او رجل من حاشية الملك او من عامة الشعب ، وضرب المثل بعدالته ونصرتة للضعفاء والمستضعفين

وفي وسط المدينة انتصب على كرسي من الرخام الاسود (اسد بابل) العظيم ، وعلى شريط ترابي ضيق تركته بعثة الحفريات خصيصا للعبور الى الطرف

* العراق بين الامس واليوم *

الآخر من المدينة ، كنا نتقاطر الواحد اثر الآخر رجالا ونساء ، وغالبا ما كانت تأخذ بيدي الزميلة عليّة او ميعاد كي لا اسقط في حفرة من الحفر التي يجري منها التنقيب عن اثر جديد .

الماضي والحاضر جسر واحد للعبور الى المستقبل

انها رحلة شاقة لكنها ممتعة للغاية ، يستشف منها الانسان انسام الماضي ، ويرشف من عبرها اوكسجين الحياة للمستقبل وفي داخل الجناح الآخر من القسم الشمالي يوجد (بئر الماء المقدس) الذي كان يظهر بمائة العروس والعريس ليلة الزفاف وعلى مقربة من البئر كتب بالازميل الحجري فال بابلي يقول (اذا كسف القمر في اليوم الرابع عشر من شهر تموز فهو نذير للملك الكوتي سوف يسقط الكوتيون الاعداء في المعركة وتحرر البلاد) .

وفي الرواق الاخير من القصر كان يجلس الملك تحيط به الحاشية وتطل عليه الشمس من بدء اشراقها وحتى غيابها .

ولعله من المفيد في هذا المقام ان نستشهد بقول عالم الآثار الانكليزي (السير مورتيمر هويلر) في كتابه علم (الآثار في الارض) « عندما يتقب عالم الآثار في بطن الارض فانه لا يكشف عن اشياء بل عن شعوب وحضارات » وبذلك يقدم على الآثار المادة الاولية لكتابة التاريخ . ولذلك يتطلب من عالم الآثار ان يكون ملما بالتاريخ العام وتاريخ الحضارات ، وخاصة تاريخ الحضارات المجاورة للمنطقة التي يعيش فيها . وهذا ما لمسناه فعلا في بابل وفي متحف بغداد بالنسبة لجميع الشروح التي كنا نسمعها او لجميع الاستفسارات التي

كنا ننشد معرفتها . ولقد كنا جميعنا نتحرق لمعرفة كل شيء حول تلك المكتشفات والآثار البابلية العظيمة بل كان بعضنا يمسك بقلمه ودفتر ملاحظاته ليسجل اهم النقاط المضيئة في مرحلة من المراحل التاريخية .

الآن وقد عرفنا مدينة بابل من خلال جولتنا داخل سورها العظيم نود الخروج منها الى الكرخ ثم الى المسيب ثم بغداد ولكن من اين لنا ان نخرج وابواب بابل السبعة مغلقة والمفاتيح مع رئيس الحرس . لنقترب من الباب ، اقتربنا واذا به خاليا من الحرس اذن لنخرج باطمئنان . فالمدينة التي كانت بالامس تضج بالحرس والجند والقواد والملوك هي خاوية على عروشها الا من ضجيج الزوار وترايل المرافقين المعرفين بالآثار . ونودع الآلهة عشتار ونخلف السور وراءنا والتنين الرمادي الذي يرمز للقوة في مدخل باب عشتار

العجائب السبعة

لكن هل سنعود من بابل دون زيارة حدائقها المعلقة

حقا سمعنا عن هذه الاعجوبة بانها من العجائب السبع التي نتذكر منها هذه الأوابد الخالدة الاهرام ، قبر الملك مززول ، معبد ديانا في آفاز ، هيكل زوس الاولمبي في ميدياس ، تمثال رودس ، منارة الاسكندرية وهذه الحدائق التي نحن في رحابها والتي تعود الى ايام الملكة سمير ميس بل يقال الى ملك اتى قبلها ويقال ان بناء تلك الحدائق جاء تلبية لرغبة احدي حليلاته وكانت فارسية الاصل تحب رؤية الزوج والجبال المكسوة بالخضرة ، حيث كانت تحن دائما الى ديارها التي كانت عابقة بالورود والازهار .

العراق اداريا وسكانيا

وسألنا عن عدد السكان حسب آخر احصاء فارتاحت النفس للاجابة بانه يزيد عدد سكان العراق حسب احصاء عام ٩٧٧ عن (١٣) ثلاثة عشر مليون مواطن ومواطنة يتوزعون على ستة عشر (متصرفية) اي محافظة هي بغداد ويتبعها عشر اضية و ٢٣ ناحية وعدد سكانها يبلغ ٣٥٣٢٤٢٤ مليون نسمة وتقدر الكثافة السكانية ب ١٥٢ شخصا في الكيلو متر المربع الواحد . وبنوى ويتبعها ١٠ اضية و ٣٠ ناحية وعدد سكانها ٩٠٩٤٠٢ نسمة وتقدر الكثافة السكانية بنسبة ٢٤ و التأميم ويتبعها ٣ اضية و ١٦ ناحية وعدد سكانها يبلغ ٥٩٩٨٣٧ نسمة وتقدر الكثافة السكانية بنسبة ٤٩ وديالي ويتبعها ٦ اضية و ٢٥ ناحية وعدد سكانها ٤٩٦٣٩٢ نسمة وتقدر كثافتها السكانية ٢٨ والانبار ويتبعها ٧ اضية و ١٧ ناحية وعدد سكانها ٣٨٦٩٦١ نسمة وكثافتها السكانية ٣ واسط ويتبعها ٥ اضية و ١٥ ناحية وعدد سكانها ٢٨٥٨٢٦ نسمة وكثافتها السكانية ٢٦

بابل ويتبعها ٥ اضية و ١٥ ناحية وعدد سكانها ٥٩٤١٣٦ نسمة وكثافتها السكانية ٨٦

كربلاء ويتبعها ٤ اضية و ١٢ ناحية وعدد سكانها ٥٨٨٣٣٦ نسمة وكثافتها السكانية ٨٢

وعند كربلاء لنقف قليلا ونحيي ابا عبد الله (الحسين بن علي) معلم الشهداء . وقنديل التضحية على طريق النضال بصمت من اجل الحق ونحيي اصحابه السبعة والسبعين الذي آثروا ان يقاتلوا مع الحسين حتى آخر قطرة دم في اجسادهم ونحيي (الاسد) الذي قاد جنوده يدافع عن الحق حتى استشهد الى جوار الحسين وما زال قبره في ذات المقام الذي يرقد فيه شهيد كربلاء .

ونحيي الفضل ابا العباس وقد رقد على بعد عشرات الامتار عن مقام الحسين (رضي الله عنهم

والحدائق كما رايناها مرتبة الشكل وفي كل جهة اربعة ادراج يصعد اليها بدرجات على سطوح موضوعة بعضها على البعض الآخر ويظهر المجموع كمدرجات لعدة سطوح تستند الى اعمدة ترتفع تدريجيا وتحمل على اكتافها جذوع النباتات والعمود الاكثر ارتفاعا يحمل اعلى الحديقة ويعلو ٥٠ مترا ويزرع في هذه الارض الاصطناعية اصناف من الاشجار التي تسحر النظر بشكلها وجمالها والارتفاع التدريجي ينتج دخول النور بفضل الانفراجات بينها وتشكل مدخلا للمساكن الملكية . واحد هذه الاعمدة مجوفا من اعلاه حتى قاعدته ، وفيه آلات تعمل على ضغط ماء الفرات الى اعلى الحديقة دون ان يكون بوسع احد ان يرى اي شيء من الخارج . ما زال في جعبتنا الكثير من الاسئلة وما زال في نفوسنا توق كبير لمعرفة الشيء الكثير عن بابل ، لكن جحافل الليل اغارت على كراديس النهار فاسرت ملكته الضياء وساقطها محاصرة بالرماح الى وراء الافق البعيد لتغرب في دنيانا وتشرق في دنيا اخرى يقال لها نصف الكرة الارضية الآخر

وعدنا ادراجنا الى صهوات خيولنا الميكانيكية قاصدين الكرخ والمسيب ببغداد في رحلة تراثية ممتعة وفي بقايا النفس شوق لمزيد من الاحلاع على تراث الاجداد .

وفي بغداد تكاثرت الاسئلة ايضا عن الدار الوطنية للكتب التي حاول هولاء ان يفرقها بكامل كتبها في الدجلة يوم دخلها غازيا . حتى قيل ان ماء دجلة بقي ٤٠ يوما يجري وماءه كالقطران ، كل ذلك لكي تمحي الحضارة العربية من الوجود ، ولكي يتمكن البغاء والعداة من السيطرة عليها بعد محو معالمها الحضارية . لكن هذه الامة اثبتت جدارة حياتها واستمرارية حضارتها عبر جميع العصور ورغم كل الهزات العنيفة التي ترضت لها بين حين وآخر .

وكانت الاسئلة تنهال على (ميعاد ، ومي ، وعلية وميسون) وغيرهن من الاخوات المرافقات بشكل مستمر ، وفي جميع المجالات ، وكانت الاجابات في معظمها وافية بالفرض .

* العراق بين الامس واليوم *

جميعاً) وتحيي النخيل الذي يلوح بأذرع مرحباً بالزوار والاحبة على جانبي الطريق من بغداد الى كربلاء .

والقادسية ويتبعها ٥ اضية و ١٧ ناحية وعدد سكانها ٤١٥٦٣٤ نسمة وكثافتها السكانية ٤٤ وفيها يشرب التاريخ ويطل من عليائه باعتزاز فارس القادسية (ابو عبيدة بن الجراح) و (خالد بن الوليد) وفوارس النصر على الاعداء وكسر شوكتهم الى الابد .

والمنشئ ويتبعها ٤ اضية و ١٢ ناحية وعدد سكانها ١٥١٦٩٤ نسمة وكثافتها السكانية ٢

وميسان ويتبعها ٥ اضية و ١٥ ناحية وعدد سكانها ٣٦٢٤٠٤ نسمة وكثافتها السكانية ٢٠

وذي قار ويتبعها ٥ اضية و ١٩ ناحية وعدد سكانها ٥٤٩٤٣١ وكثافتها السكانية ٤

وكان مقررا ان نذهب الى ذي قار لكن الظروف الصعبة حالت دون ذلك . وذي قار تعتبر اول شاهد في التاريخ العربي على وحدة العرب . لقد تنادى العرب لأول مرة في التاريخ لنداء الوحدة الذي اطلقه هاني بن مسعود الشيباني ليثار لكرامة العربي الاول (النعمان ابن المنذر) الذي قتله كسرى انو شروان ملك ملوك فارس تحت ارجل الفيلة ، واستجاب العرب لنداء التاريخ وما كان ليظن كسرى ان للعرب قوة او قدرة على الصمود في وجه جيشه الكبير العدد والعدة يوما واحدا . لكن العرب اثبتوا في تلك المعركة انهم رجل واحد وقلب واحد ، وصمدوا في الميدان وهزموا جيوش فارس وحققوا اول نصر عربي على المملكة الساسانية في اوج ازدهارها . وفي ذي قار قال الرسول العربي ﷺ (انتصفت العرب من العجم) .

والبصرة ويتبعها ٦ اضية و ١٥ ناحية وعدد سكانها ٩٤٦٦٦١ وكثافتها السكانية ٥٣

وكان مقررا ايضا ان نزور البصرة ونشاهد مدرسة البصريين النحوية والصرفية وآثار الجاحظ والحسن البصري وغيرهما من الشعراء والادباء والعلماء لكن الاتحاد العام لنساء العراق صاحب الدعوة لم ينجز

برنامج كما كان مقررا . ولا ندرى ما هي الاسباب تاركين لاشقائنا كل العذر في تبرير ذلك . كيف لا والفترات ودجلة يلتقيان في البصرة .

وهوك ويتبعها ٣ اضية و ١٢ ناحية وعدد سكانها ١٦٨٠٣٦ وكثافتها السكانية ١٧ وهي من مناطق الحكم الذاتي .

آربيل ويتبعها ٧ اضية و ٢٢ ناحية وعدد سكانها ٤٩٠٩٤٥ وكثافتها السكانية ٣٢ وهي من مناطق الحكم الذاتي .

السليمانية ويتبعها ١٠ اضية و ٢٨ ناحية وعدد سكانها ٥٥٥١٨٥ وكثافتها السكانية ٣٣ وهي من مناطق الحكم الذاتي .

هذا وقد احدثنا في عام ١٩٧٦ . محافظتنا صلاح الدين ومركزها مدينة تكريت ويتبعها قضاء تكريت وسامراء وبلد وطوز ومحافظة النجف والكوفة حيث يرقد جثمان علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وقضاء ابي ضمير وناحية الشبكة .

مشاهدات يحار المرء فيها

ويحار المرء عن اي شيء يكتب في العراق . عن النهضة الصناعية ام عن النهضة الزراعية واستصلاح الاراضي والقضاء على الملوحة والسنجات وتحويلها الى اراض صالحة للزراعة ، ام عن المشاريع الانمائية التي تشمل مناحي العراق ومحافظاته . ام عن النهضة العلمية والثقافية التي يكرم من خلالها العلم والادب

كلمة حق تقال : ان في العراق نهضة حديثة شاملة حضارية ، واقول حضارية لان المرأة نصف المجتمع تساهم مساهمة فعالة في بناء الحضارة الجديدة في العراق القديم الجديد . من خلال انخراطها الكامل في المنظمات الشعبية النسائية والشبيبة والطلائع من خلال تواجدها السياسي في تنظيم حزب البعث العربي الاشتراكي ، ومن خلال ممارستها لحقوقها وواجباتها

الاهتمام بالطفولة

والطفل العراقي حيز كبير من الاهتمام فتجربة مسرح الطفل في العراق تجربة رائدة ومتميزة . فهناك مدرسة للبالغين والموسيقى في بغداد يتدرب فيها الاطفال على العزف على معظم الآلات الموسيقية في العالم وعلى رقص الباليه والتمثيل ، كما يوجد مدرسة خاصة بالرسم والنحت والتصوير والمطالعة الى جانبها ، يؤمها مئات الآلاف من الاطفال سنويا ويشرف عليها اختصاصيون في الادب والفن وهناك مسرح متطور متقدم في العراق . فالفرقة القومية العراقية قطعت مسافة كبيرة من حيث الكم والكيف كما يقول الفنان يوسف العاني لقد صار للفرقة جمهورها العريض وهي مفتحة على جميع المسرحيين العرب . غير ان تبادل الخبرات الفنية بين الفرقة القومية والعناصر الفنية الموجودة في البلد اعطى الفرقة دفعا جديدا وجعلها تتحرك سريعا في السنوات القليلة الماضية ونحن الآن نستطيع ان نباهي باعمال الفرقة القومية على صعيد المسرح العربي وحتى على صعيد المسرح العالمي فمسرحية (جلجامش) تعتبر عملا فنيا عظيما وضخما وكذلك مسرحية (ابي الطيب المتنبي) التي عرضت في دمشق مع (كلهم اولادي) ضمن نشاطات الاسبوع الثقافي العراقي في دمشق وكان لنا حديث مع التاريخ مع المتنبي وهو ينتصب كالطود امام المكتبة الوطنية في بغداد .

نهضة شاملة في العراق وتوجه قومي

في العراق نهضة شاملة لا يستطيع المرء ان يحيط بها في هذه العجالة ، وتحتاج الى كتاب كبير في عدد من المجلدات . نكتفي بالاشارة اخيرا الى ابرز النقاط المضيئة في نهضة العراق الحديثة .

اولا - هناك توجه كامل وشامل لاستيعاب المرحلة

الوطنية والقومية على مستوى الجامعة والمدرسة والعمل والحقل . انها متواجدة في كل ميدان . ولها فعاليتها وخصوصيتها ، وتساهم بشكل جدي في محو معالم الجهالة والجهل عن نساء ورجال العراق بالكامل فهي التي تقود عمليات محو الامية من اقصى العراق الى اقصاه . كل شيء في العراق يؤكد هذه الحقيقة .

ويشير الى الاهمية التي تكتسبها الحملة الشاملة لمحو الامية على الصعيدين الرسمي والشعبي . اللاتقات والشعارات تملأ الشوارع العامة والحدايق ومفارق الطرق ودور السينما والفنادق والدوائر الرسمية وكلها تؤكد على ضرورة انجاح الحملة الوطنية لانجاح عملية القضاء على الامية خلال ثلاث سنوات . كل شيء مبرمج ومخطط له بدقة ، وينفذ باحكام . ولكل انسان دوره المرسوم له من قبل القيادة حيثما رحلت واينما حلت تواجهك لافتة تشير الى وجود صفوف محو الامية ، ، بغداد وكربلاء وبابل وفي اقصى الريف العراقي شمالا وجنوبا وقد صدر في ٢٢-٥-١٩٧٨ قانون الحملة الوطنية الشاملة لمحو الامية الالزامي رقم ٩٢ وتضمن القانون في مادته الاولى تعريفا بالانسان الامي واحتوى القانون ايضا على نصوص تتعلق بالجوائز والاعتمادات والمكافآت واخرى بالضوابط والعقوبات بحق المعوقين لتنفيذ الحملة وبينما كنا نتناول طعام الفداء في المدينة السياحية في الحباية قالت السيدة افتخار نائبة رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق : اننا نضطر احيانا لقطع الماء والكهرباء عن البيت الذي لا يساهم في حملة محو الامية ونعتبر المساهمة في حديدها . في التخلص من الامية وفي المساهمة بتخليص غيره من الامية ، واذكر مما قالته بانة في عام ١٩٧٨ استطاع القطر العراقي الشقيق ان يخلص ١٨٠٠ مليون وثمان مائة الف انسان من اميته . وقد اعدت البرامج لاقامة دورات تدريبية لاعداد وتدريب المحاضرين وتجهيئهم للاسهام في عمليات محو الامية الى جانب توفير الكتب والمعدات اللازمة والاماكن المناسبة .

* العراق بين الامس واليوم *

التي تمر بها امتنا العربية في هذه الظروف الصعبة
ينم عن وعي سياسي لحقيقة هذه الامة في ان تستعيد
مكانها تحت الشمس .

ثانيا - هناك طرح جدي لتطبيق الفكر القومي
الاشتراكي في كل شيء بدءا من الاغنية والنشيد وانتهاء
بالكلمة المسموعة والمقروءة في الصحف والدوريات
والمناهج التعليمية .

ثالثا - هناك عمل متواصل لرفع مستوى المرأة
العراقية وتعليمها وثقيفها وحققها بالعلم والمعرفة
والنظام والانضباط لتكون القدوة والمثال الحي في
تطبيق النظام والمحافظة على الانضباط الطوعي الذاتي
الذي ينبع من النفس .

رابعا - هناك فهم موضوعي للاتصال والحدثة
وعلاقة كل منهما بالآخر وحرص شديد على التوازن
فيما بينهما بحيث لا يظفي احدهما على الطرف الآخر .

خامسا - هناك حب صادق ، واحساس مسؤول
للعرب والعروبة ، والوحدة وتلف وعشق لتطبيق
مبادئ ميثاق العمل القومي وتحقيق الوحدة بين
القطرين الشقيقين سورية والعراق في اقرب وقت ممكن

العرب اغنوا حضارات العالم بحضارتهم

واخيرا لقد قامت الحضارة العربية بذور اساسي
في احياء المعارف والعلوم القديمة وتطويرها والاضافة
عليها ، وساهم العرب من خلال فتوحاتهم وتماسهم
المباشر مع الامم الاخرى في تصدير تلك المعارف ونقل
تلك العلوم الى اوربة والعالم اجمع . وقد اعترفت
اوربة بذلك على لسان احد علماءها المشهورين حين
قال : (اننا مدينون جدا للناطقين بالعربية ، لانهم كانوا
السباقين في نقل كنوز المعرفة والحضارة لنا بما فيها
من معارف وعلوم من الاغريقية وقسم من الفارسية
والهندية فقد ساعدونا في بناء تقاليدنا التي هي اعلى
شيء ورثناه) .

فاذا كان الغرب يشهد للعرب بذلك ، ويعتز
بالتقاليد التي ساعدتهم العرب في بنائها . فحري بنا
ان نعتز نحن اولا بترائنا وتاريخنا قبل غيرنا ، واولى
بنا ان نقف عند هذا التراث في مراجعة دائمة لاستلهم
العبر والدروس من الماضي واستشراف المستقبل من
خلاله ، وبخاصة عندما تهزنا كارثة او نازلة لم تكن لها
في الحساب .

لقد كانت الحضارة العربية في الماضي حضارة زاهية
متألقة وما تزال تبحث عن اسباب اعادة وجه تلك
الحضارة المشرقة الى ارجاء وطننا الكبير .

وكلمة حق تقال : ان لحضارة ما بين النهرين في
الماضي والنهضة الحضارية الشاملة في العرام اليوم
وحضارة العرب الاولى في دمشق والفسطاط والرباط
ونهضة القطر العربي السوري المماثلة لنهضة العراق
وتحقيق بنود ميثاق العمل القومي بين القطريين
الشقيقين سورية والعراق على طريق الوحدة الشاملة
ليؤكد من جديد اصالة هذه الامة وعراقتها في مجابهة
الاعاصير والمحن التي تنزل في ساحتها وتعطي الدليل
اثر الدليل على انها الامة الحضارية التي تحمل بذور
البقاء عبر تاقب الاجيال والتاريخ فهل بعد ذلك
نسمح لدعوات مشبوهة ان تمس تاريخنا وتراثنا
بالتشويه ؟ او لدعوات مشابهة تحاول ان تحجره
وتصنمه عند فترة محددة من الزمان والمكان تمهيدا
لموته وتحنيطه .

اننا امة اصيلة . واصالتنا تنبع من استلهمنا
لتراثنا ومواكبنا لمسيرة عصرنا الذي نعيش فيها .
وحدائنا ومعاصرتنا لا تنفصل ابدا عن ماضينا وتراثنا
الحضاري الغابر الذي ما زالت شواهد في وادي النيل
ووادي الرافدين ووادي بردى ووادي الربيع في المغرب
وفي قصور الحمراء في الاندلس تدل بماذنها الشاهقة
ومنحوتاتها الدقيقة الصنع ومزركشاتها ومنمنماتها
وكتابات المذهبة ، على ان حضارات متجذرة في
تاريخنا ، لن تزول ولن تحي من ذاكرة التاريخ
والاجيال على مر العصور والازمان .

حسين الحموي